

বিষয়-ভিত্তিক প্রশ্ন বিচিত্রা
এবং
নমুনা প্রশ্নপত্র
২০২৬

সংস্কৃত

দ্বাদশ শ্রেণি • তৃতীয় সেমিস্টার



পশ্চিমবঙ্গ উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ

SANSKRIT
SEMESTER - III
MODEL QUESTION PAPER : SET-I

Time : 1 hour 15 minutes

(Full Marks : 40)

Part-I**Unit-I (গদ্যাংশ) (Prose)**

1. রাজবাহনকে 'ব্রাহ্মণাধম' বলেছিলেন ?
 (A) চণ্ডবর্মা (B) মানসার
 (C) দারুবর্মা (D) পুষ্পোদ্ভব
2. রাজবাহন ও অবন্তিসুন্দরী কীসের স্বপ্ন দেখেছিলেন ?
 (A) ময়ূরের (B) রাজহংসের
 (C) কুমিরের (D) ব্যাঘ্রের
3. শূন্যস্থান পূরণ করো
 'স তু স্বভাবধীরঃ' -এখানে 'স্বভাবধীরঃ' বলতে বোঝানো হয়েছে—
 (A) চণ্ডবর্মাকে (B) মানসারকে
 (C) পুষ্পোদ্ভবকে (D) রাজবাহনকে
4. মালবের রাজা কে ছিলেন ?
 (A) রত্নোদ্ভব (B) পুষ্পোদ্ভব
 (C) মানসার (D) রাজহংস
5. শুদ্ধ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

শুদ্ধ-ক	শুদ্ধ-খ
(i) শত্রুর বশ্যতা স্বীকার করেন	(a) রাজহংস
(ii) পুষ্পোদ্ভবের দ্বারা নিহত হন	(b) দেবতা
(iii) রাজবাহনের মতে বিপদ সৃষ্টি করেছেন	(c) দারুবর্মা
(iv) মগধরাজ্যের শাসক	(d) রাজবাহন

সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো

- (A) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)
- (B) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d)
- (C) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(b), (iv)-(a)
- (D) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(b)

Unit-II (পদ্যংশ) (Verse)

1×5=5

6. কারা সকলকে উপদেশ দেবেন?
 (A) মুখ্য (B) ধনীরা
 (C) তত্ত্বদর্শী জানীরা (D) দ্রাব্যগেরা
7. জ্ঞানের আওতনে পণ্ডিত ব্যক্তির কী দণ্ড হয়?
 (A) শরীর (B) অর্থ
 (C) দ্রব্য (D) কর্ম
8. শূন্যস্থান পূরণকরো
 ইহলোকে সমান পবিত্র আর কিছু নেই।
 (A) অর্থের (B) রূপের
 (C) জ্ঞানের (D) চরিত্রের
9. কে জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করে?
 (A) ক্রোধ (B) কাম
 (C) লোভ (D) পাপ
10. সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্প চিহ্নিত করো
 (i) গীতা রামায়ণের অংশ বিশেষ (ii) গীতাপাঠ পরমায়্যা লাভের উপায়
 (iii) সমস্ত শাস্ত্রের সার গীতা (iv) গীতার মর্মবাণী চিরনিত্য
- বিকল্পসমূহ
 (A) (i), (ii), (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা (B) (i), (iv) সত্য, (ii), (iii) মিথ্যা
 (C) (ii), (iii), (iv) সত্য, (i) মিথ্যা (D) (ii), (iii) সত্য, (i), (iv) মিথ্যা

Unit-III (দৃশ্যকাব্য) (Drama)

1×5=5

11. কোন্ মতে দুষ্যন্ত-শকুন্তলার বিবাহ হয়েছিল?
 (A) প্রজাপতি (B) রাক্ষস
 (C) গান্ধর্ব (D) ব্রহ্ম
12. 'অযমর্হ ধো'-কার উক্তি?
 (A) দুষ্যন্তের (B) অনসূয়ার
 (C) প্রিয়ংবদার (D) দূর্বাসার

13. 'কো নামোচ্ছোদকেন নবমালিকাং সিন্ধবতি' —কে কাকে উক্তিটি করেছেন?

- (A) অনসূয়া শকুন্তলাকে (B) প্রিয়বেদা অনসূয়াকে
(C) প্রিয়বেদা শকুন্তলাকে (D) অনসূয়া প্রিয়বেদাকে

14. শূন্যস্থান পূরণ করো

শকুন্তলার পালক পিতা হলেন _____।

- (A) মরীচ (B) দুর্বাসা
(C) কথ (D) উগ্রশ্রবা

15. সত্য মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

- (i) অবি দুর্বাসা অভিশাপ মুক্তির উপায় অনসূয়াকে বলেছিলেন।
(ii) অবি দুর্বাসার অভিশাপ অভিজ্ঞান প্রদর্শনের দ্বারা প্রশমিত হবে।

বিকল্পসমূহ

- (A) (i), (ii) সত্য (B) (i) সত্য, (ii) -মিথ্যা
(C) (i), (ii) মিথ্যা (D) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য

Part-II

Unit-IV (ব্যাকরণ) (Grammar)

1×15=15

16. অপত্য শব্দের অর্থ কী?

- A) ধাতুবয়ব B) বিভক্তি
C) বংশধর D) সমাস

17. 'মরুৎ + মতুপ্ + মরুত্বৎ'—এখানে কোন সূত্রের প্রয়োগ হয়েছে?

- A) তদস্যাস্ত্যস্মিতি মতুপ্ B) উদধানুদযৌ চ
C) সংজ্ঞায়াম্ D) কয়ঃ

18. ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো জ্যেষ্ঠ

- A) জ্যা + ইষ্টন্ B) জ্যো + ইষ্টন্
C) বৃদ্ধ + ইষ্টন্ D) জ্যোষ্ + ঠ

19. শূন্যস্থান পূরণ করো

_____ + ঈয়াসুন = ভূয়স্

- (A) ভূ (B) ভূয়
(C) ভী (D) বহু

20. স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

স্তম্ভ-ক	স্তম্ভ-খ
(i) পুত্রীয়তি	(a) কাচ্
(ii) দৌহিত্রঃ	(b) কাম্যাহ
(iii) সুখায়তে	(c) কাজ্
(iv) ধনকাম্যতি	(d) অণ্

বিকল্পসমূহ -

- (A) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(d) (B) (i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(b)
 (C) (i)-(b), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(c) (D) (i)-(a), (ii)-(d), (iii)-(c), (iv)-(b)

21. প্রাতিপাদিকের অর্থে কোন্ বিভক্তি হয়?

- (A) তৃতীয়া (B) প্রথমা
 (C) চতুর্থী (D) দ্বিতীয়া

22. অপবৰ্গ শব্দের অর্থ কী?

- (A) ব্যাপ্তি (B) ক্রিয়া সমাপ্তি ও ফলপ্রাপ্তি
 (C) নিরবচ্ছিন্ন (D) ফলপ্রাপ্তি

23. পিতা পুত্রের গচ্ছতি—রেখাঙ্কিত পদে কোন্ সূত্রযোগে তৃতীয়া বিভক্তি হয়েছে?

- (A) হেতৌ (B) সহযুক্তেন্ধ প্রধানেন্
 (C) যেনাস্বিকারঃ (D) ইথাংভূতলক্ষণে

24. শূন্যস্থান পূরণ করো

অধিশীল্হাসাং _____।

- (A) কর্ম (B) করণম্
 (C) কর্তা (D) সম্প্রদানম্

25. 'স্বতন্ত্রঃ কর্তা'—সূত্রটি কোন্ কারকের?

- (A) করণ (B) কর্তৃ
 (C) কর্ম (D) সম্প্রদান

26. 'পুত্রহিতম্' এর সঠিক ব্যাসবাক্যটি চিহ্নিত করো

- (A) পুত্রায় হিতায় (B) পুত্রং হিতম্
 (C) পুত্রস্য হিতম্ (D) হিতং পুত্রম্

27. 'রাজ্য পুত্রঃ-রাজপুত্রঃ'—কোন সমাসের উদাহরণ ?

- (A) অব্যয়ীভাব (B) তৃতীয়া তৎপুরুষ
(C) যষ্ঠীতৎপুরুষ (D) গতিতৎপুরুষ

28. অভাব অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস নিম্নপদ পদটি হল—

- (A) অনুরূপম্ (B) অনুগৃহম্
(C) নির্জনম্ (D) অতিবাহম্

29. শূন্যস্থান পূরণ করো

'উপগঙ্গম্' _____ সমাসের উদাহরণ।

- (A) অব্যয়ীভাব (B) বহুব্রীহি
(C) ঘনু (D) তৎপুরুষ

30. স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

স্তম্ভ-ক	স্তম্ভ-খ
(i) পূর্বপদের অর্থ প্রধান	(a) তৎপুরুষ
(ii) উত্তর পদের অর্থ প্রধান	(b) অব্যয়ীভাব
(iii) অন্যপদের অর্থ প্রধান	(c) ঘনু
(iv) উভয়পদের অর্থ প্রধান	(d) বহুব্রীহি

সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো -

- (A) (i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(b), (iv)-(d) (B) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)
(C) (i)-(a), (ii)-(c), (iii)-(d), (iv)-(b) (D) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(b)

Unit-V

(পৌরাণিক ও লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস)

1×10

31. পুরাণলক্ষণে 'মহাস্তর' কথাটির অর্থ কী?

- (A) এক এক মনুর শাসনকাল (B) মানসিক চাপ
(C) দুর্ভিক্ষ (D) যুদ্ধ

32. শূন্যস্থান পূরণ করো

ক্ষুদ্রতম পুরাণ হল _____।

- (A) বায়ুপুরাণ (B) কূর্মপুরাণ
(C) ব্রহ্মপুরাণ (D) গরুড় পুরাণ

33. ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের পাদক্রম হল—

- (A) ভূমি, সৃষ্টি, পাতাল, স্বর্গ
(C) ভূমি, স্বর্গ, পাতাল, উত্তর

- (B) স্বর্গ, ভূমি, উত্তর, পাতাল
(D) সৃষ্টি, ভূমি, স্বর্গ, পাতাল

34. 'কর্ণভারম্' নাটকটির উৎস কী?

- (A) বেদ
(C) রামায়ণ

- (B) পুরাণ
(D) মহাভারত

35. কালিদাস ক'টি নাটক রচনা করেন?

- (A) ৩টি
(C) ৫টি

- (B) ৪টি
(D) ৬টি

36. মহাবীরচরিতের নায়ক-নায়িকা হলেন—

- (A) দুষ্যন্ত-শকুন্তলা
(C) রাম-সীতা

- (B) উদয়ন-বাসবদত্তা
(D) পুরুষোত্তম-উর্বশী

37. সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

- (i) অভিযেক নাটকটি মহাভারত অবলম্বনে রচিত
(iii) কুমারসম্ভব একটি মহাকাব্য

- (ii) দূতবাক্য নাটকটি রামায়ণ অবলম্বনে লেখা
(iv) মেঘদূত একটি গীতিকাব্য

বিকল্পসমূহ

- (A) (i), (ii) সত্য, (iii)-(iv) মিথ্যা
(C) (iii), (iv) সত্য (i), (ii) মিথ্যা

- (B) (i)-সত্য, (ii), (iii), (iv)-মিথ্যা
(D) (i)-(iv) সত্য (ii), (iii) মিথ্যা

38. আর্যমহাসিদ্ধান্ত গ্রন্থটি ক'টি ভাগে বিভক্ত?

- (A) ২টি
(C) ৪টি

- (B) ৩টি
(D) ৫টি

39. শূন্যস্থান পূরণ করো

ব্রহ্মাণ্ডপু রচিত একটি গ্রন্থ হল _____।

- (A) ব্রহ্মস্কুটসিদ্ধান্ত
(C) ব্রহ্মতত্ত্ব

- (B) ব্রহ্মসিদ্ধান্ত
(D) ব্রহ্মসংহিতা

40. 'আর্যষ্টশতক' এর তৃতীয় পরিচ্ছেদের নাম কী?

- (A) কারুপাদ
(C) গণিতপাদ

- (B) গোলপাদ
(D) ভূসুকপাদ

SANSKRIT
SEMESTER - III
MODEL QUESTION PAPER : SET-II

Time : 1 hour 15 minutes

(Full Marks : 40)

Part-I**Unit-I (গদ্যাংশ)(Prose)**

1. 'রাজবাহনচরিতম্'-এর নায়িকা কে?
 (A) বাসবদত্তা (B) বসুমতী
 (C) অবন্তিসুন্দরী (D) পদ্মাবতী
2. চণ্ডাবর্মী কাকে দেখে রাগান্বিত ছিলেন?
 (A) রাজবাহনকে (B) পুষ্পোদ্ভবকে
 (C) দারুবর্মাকে (D) দর্পসারকে
3. শূন্যস্থান পূরণ করো
 'তমর্থ _____ নিবেদয়াজ্জক্লু:'
 (A) চণ্ডহর্মণে (B) দারুহর্মণে
 (C) দর্পসারায় (D) রাজবাহনায়
4. 'তমোপহস্তব্যা' দত্তো জ্ঞানপ্রদীপ: -এখানে 'ত্বয়া' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
 (A) রাজবাহনকে (B) পুষ্পোদ্ভবকে
 (C) চণ্ডাবর্মাকে (D) দারুবর্মাকে
5. স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - স্তম্ভ	খ - স্তম্ভ
(i) মগধরাজ	(a) মনিসার
(ii) রাজ্যভার পালনকারী	(b) রাজবাহন
(iii) মালবরাজ	(c) চণ্ডাবর্মী
(iv) রাজবাহনচরিতের নায়ক	(d) রাজহংস

সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো

- (A) (i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(b), (iv)-(d)
- (B) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(d), (iv)-(c)
- (C) (i)-(b), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(c)
- (D) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(b)

Unit-II

(পদ্যাবেশ) [Verse]

6. ইঞ্জিয়গণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কে?

1×5=5

(A) মন

(B) সম্পদ

(C) ক্ষমতা

(D) স্বর্গ

7. কাম কাকে বিমুচ় করে?

(A) ক্ষমতাকে

(B) জ্ঞানকে

(C) দেহীকে

(D) সংকল্পকে

8. ঘটনাক্রমের মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো

(i) অর্জুন যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়ে হতবুদ্ধি হয়ে যান

(ii) বেদব্যাস মহাভারত তথা গীতা রচনা করেন

(iii) শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ দেন

(iv) অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হন

বিকল্পসমূহ

(A) (ii), (i), (iii), (iv)

(B) (i), (ii), (iii), (iv)

(C) (iv), (ii), (iii), (i)

(D) (iii), (i), (iv), (ii)

9. 'বিন্দতি' শব্দের অর্থ কী?

(A) চুরি করা

(B) কোটে দেওয়া

(C) উপভোগ করা

(D) লাভ করা

10. সন্ধিবিচ্ছেদ করো — 'লোকস্তদনুবর্ততি'

(A) লোকস্ত + দনুবর্ততি

(B) লোকস্ত: + দনুবর্ততি

(C) লোক: + তদ + অনুবর্ততি

(D) লোকস্তদ + নুবর্ততি

Unit-III

(দৃশ্যকাব্য) [Drama]

11. শূন্যস্থান পূরণ করো

1×5=5

'পুষ্পমালিনম্' হল _____।

(A) ফুল

(B) মালা

(C) ফুলের সাজ

(D) ফুলগাছ

12. সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

- (i) দুর্বাসা শান্ত স্বভাবের স্বয়ি
- (ii) দুয্যস্ত গুণবান্ পুরুষ
- (iii) শকুন্তলা কোমল হৃদয়া নারী
- (iv) অনসূয়া মিষ্টভাষিনী

বিকল্পসমূহ

- (A) i, iii সত্য ii, iv মিথ্যা
- (B) i, iv সত্য ii, iii মিথ্যা
- (C) ii, iii সত্য i, iv মিথ্যা
- (D) i, ii সত্য iii, iv মিথ্যা

13. পাঠ্যে উল্লিখিত ঘটনাক্রমের মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো

- (i) অতিথিরূপে দুর্বাসা আশ্রমে উপস্থিত হন।
- (ii) দুয্যস্ত-শকুন্তলার বিবাহ হয়।
- (iii) প্রিয়বেদা-অনসূয়া ফুল তুলছিল।
- (iv) শকুন্তলা স্বামীর চিন্তায় মগ্ন ছিলেন।

বিকল্পসমূহ

- (A) (ii), (iii), (i), (iv)
- (B) (i), (ii), (iii), (iv)
- (C) (ii), (i), (iv), (iii)
- (D) (iv), (ii), (iii), (i)

14. স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - স্তম্ভ	খ - স্তম্ভ
(i) শকুন্তলার স্বামী	(a) দুর্বাসা
(ii) শকুন্তলার পালক পিতা	(b) অনসূয়া
(iii) শকুন্তলার সখী	(c) দুয্যস্ত
(iv) শকুন্তলাকে অভিষাপ দিয়েছিলেন	(d) কথ

সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো

- (A) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)
- (B) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(b), (iv)-(a)
- (C) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(b)
- (D) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d)

15. পাঠ্যাংশে নবমালিকার সাথে কাকে তুলনা করা হয়েছে?

- (A) শকুন্তলাকে
- (B) অনসূয়াকে
- (C) প্রিয়বেদাকে
- (D) গৌতমীকে

Part - II

Unit-IV

(ব্যাকরণ) [Grammar]

1×15=15

16. 'পার্থ' পদটির ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো

(A) পৃথু + অণ্

(B) প্রথা + অণ্

(C) পৃথা + অণ্

(D) পর্থ + অণ্

17. 'চক্র + মতৃপ্' - সঠিক বিকল্পটি কী হবে?

(A) চক্রদ্বাৎ

(B) চক্রীবৎ

(C) চক্রবান্

(D) চক্রমান্

18. ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো - হৃবিষ্ট

(A) হৃল + ইষ্টন্

(B) জ্য + ঈয়সূন্

(C) বিপুল + ইষ্টন্

(D) জ্যোষ্ঠ + অণ্

19. শূন্যস্থান পূরণ করো

পুত্র + ক্যচ + লট্ তি = _____

(A) পুত্রয়তি

(B) পুত্রীয়তি

(C) পুত্রায়তে

(D) পুত্রিয়তি

20. সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

(i) ধনং লুপ্তমিচ্ছতি = ধনায়তি

(ii) কষ্টায় ক্রমতে = কষ্টয়াতে

(iii) হংস ইব আচরতি = হংসীয়তি

(iv) কলহং করোতি = কলহায়াতে

বিকল্পসমূহ

(A) i, ii সত্য iii, iv মিথ্যা

(B) i, iii সত্য ii, iv মিথ্যা

(C) ii, iii সত্য i, iv মিথ্যা

(D) i, iv সত্য ii, iii মিথ্যা

21. উক্ত কর্তায় কোন্ বিভক্তি হয়?

(A) প্রথমা

(B) দ্বিতীয়া

(C) তৃতীয়া

(D) চতুর্থী

22. ঈদ্রিততম বোঝাতে কোন্ কারক হয়?

(A) কর্তৃ

(B) কর্ম

(C) সম্প্রদান

(D) অপাদান

23. শূন্যস্থান পূরণ করো

শিবায় = _____

(A) নমামি

(B) প্রণমতি

(C) নমস্করোতি

(D) নমঃ

24. শূন্যস্থান পূরণ করো

অভি-নি + _____ ধাতুর আধার কর্ম হয়।

(A) লেব্

(B) গম্

(C) স্থা

(D) বিষ্

25. স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - স্তম্ভ	খ - স্তম্ভ
(i) সম্বোধনে চ	(a) তৃতীয়া
(ii) হেতৌ	(b) প্রথমা
(iii) অন্তরাস্তরেণ যুক্তে	(c) কর্মকারক
(iv) উপাধ্বাঙ্ক বসঃ	(d) দ্বিতীয়া

বিকল্পসমূহ

(A) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(b), (iv)-(a)

(B) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(c), (iv)-(d)

(C) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)

(D) (i)-(a), (ii)-(d), (iii)-(b), (iv)-(c)

26. যে যে পদ মিলিত হয়ে সমাস হয়, তাদের প্রতিটিকে কী বলে?

(A) সমপদ

(B) সমস্তপদ

(C) সমস্যমান পদ

(D) সমাস পদ

27. 'সহরি' পদটি কোন্ অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয়েছে?

(A) সামীপ্য

(B) অভাব

(C) পশ্চাৎ

(D) সাদৃশ্য

28. 'দুঃখাপন্নঃ'-এর ব্যাসবাক্য কী?

(A) দুঃখম্ পন্নঃ

(B) দুঃখম্ আপন্নঃ

(C) দুঃখাৎ পন্নঃ

(D) দুঃখাৎ পন্নম্

29. শূন্যস্থান পূরণ করো

_____ শৌণ্ডঃ = দানশৌণ্ডঃ

(A) দানঃ

(B) দানম্

(C) দানাৎ

(D) দানে

30. শুদ্ধ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - শুদ্ধ	খ - শুদ্ধ
(i) গৃহগতঃ	(a) তৃতীয়া তৎপুরুষ
(ii) মাতৃসমঃ	(b) দ্বিতীয়া তৎপুরুষ
(iii) রাজপুরুষঃ	(c) সপ্তমী তৎপুরুষ
(iv) দানবীরঃ	(d) ষষ্ঠী তৎপুরুষ

বিকল্পসমূহ

- (A) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d)
 (B) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(d), (iv)-(a)
 (C) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(b), (iv)-(a)
 (D) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)

Unit-V

(পৌরাণিক ও লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস)

[History of Puranic and Classical Sanskrit Literature]

1×10=10

31. 'পুরাণ' শব্দের অর্থ কী?

- (A) প্রাচীন কাহিনী (B) শ্রবাকাব্য
 (C) কবিতা (D) দৃশ্যকবিতা

32. বায়ুপুরাণ অন্য কী নামে পরিচিত?

- (A) শৈবপুরাণ (B) কন্দপুরাণ
 (C) বিষ্ণুপুরাণ (D) বায়বপুরাণ

33. শূণ্যস্থান পূরণ করো

পুরাণের লক্ষণ নয় _____।

- (A) বংশ (B) সর্গ
 (C) বিসর্গ (D) প্রতিসর্গ

34. রামায়ণ কাহিনী অবলম্বনে ভাস রচিত নাটক কোন্টি?

- (A) চারুদত্ত (B) অগ্নিবাসবদন্ত্য
 (C) দূতবাক্য (D) প্রতিমা

35. মহাবীর রচিত নাটকের অঙ্ক সংখ্যা কত?

- (A) ৫ (B) ৬
 (C) ৭ (D) ৮

36. কুমারসম্ভব-এর রচয়িতা কে?

(A) ভাস

(B) ভবভূতি

(C) কালিদাস

(D) শূদ্রক

37. শূণ্যস্থান পূরণ করো

ভাসের নাটকগুলির আবিষ্কারক _____।

(A) ডি. গণপতি

(B) বি. শাস্ত্রী

(C) টি. গণপতি শাস্ত্রী

(D) ডি. বি. শাস্ত্রী

38. 'দশগীতিকাসূত্র' গ্রন্থটি কোন্‌ ছন্দে রচিত?

(A) আর্য

(B) গীতিকা

(C) অনুষ্টুপ

(D) মালিনী

39. 'কালক্রিয়াপাদ' অংশের প্রতিপাদ্য বিষয় কী?

(A) সময় বিভাগ ও গণনা

(B) কালজ্ঞান

(C) ভাগ্যনির্ণয়

(D) ত্রিবিধা

40. শূণ্যস্থান পূরণ করো

বর্তমান বীজগণিতের ধারণা গৃহীত হয়েছে _____ গ্রন্থ থেকে।

(A) ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্ত

(B) মহাভাষ্য

(C) অষ্টাধ্যায়ী

(D) চরকসংহিতা

Part-I/Unit-I

গদ্য (Prose) রাজবাহনচরিতম্

Marks: 5

1. 'রাজবাহনচরিতম্' পাঠ্যগ্রন্থের উৎস কী?
(A) স্বপ্নবাসবদত্তম্ (B) দশকুমারচরিতম্
(C) অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ (D) মালতীমাধবম্
2. 'রাজবাহনচরিতম্'-এর নায়ক কে?
(A) রাজবাহন (B) চণ্ডবর্মা
(C) পুষ্পোদ্ভব (D) দারুবর্মা
3. 'রাজবাহনচরিতম্'-এর নায়িকা কে?
(A) বাসবদত্তা (B) বসুমতী
(C) অবন্তিসুন্দরী (D) পদ্মাবতী
4. 'দশকুমারচরিতম্' গ্রন্থে কতজন কুমারের কথা বর্ণিত আছে?
(A) চারজন (B) ছয়জন
(C) আটজন (D) দশজন
5. রাজবাহনের থেকে অবন্তিসুন্দরী কোন্ বৃত্তান্ত শুনেছিলেন?
(A) চতুর্দশ ভুবন বৃত্তান্ত (B) দশকুমার বৃত্তান্ত
(C) রামায়ণ বৃত্তান্ত (D) মহাভারত বৃত্তান্ত
6. রাজহংসের পদযুগল কিসের দ্বারা আবদ্ধ ছিল?
(A) রত্নদুর দ্বারা (B) পদ্মমণ্ডলের দ্বারা
(C) স্বর্ণশৃঙ্খলের দ্বারা (D) রৌপ্যশৃঙ্খলের দ্বারা
7. 'তমোদহস্তেব্যা দত্তা জ্ঞানমদীপ:'-এখানে 'ত্বেয়া' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
(A) রাজবাহনকে (B) পুষ্পোদ্ভবকে
(C) চণ্ডবর্মাকে (D) দারুবর্মাকে
8. রাজবাহনের কোন্ অঙ্গ রৌপ্যশৃঙ্খলে আবদ্ধ ছিল?
(A) মাথা (B) কোমর
(C) হাত (D) পা
9. রাজবাহন ও অবন্তিসুন্দরী কীসের স্বপ্ন দেখেছিলেন?
(A) ময়ূরের (B) রাজহংসের
(C) কুমিরের (D) ব্যাঘ্রের

10. রাজবাহনকে কে 'ব্রাহ্মপাশম' বলেছিলেন ?
 (A) চণ্ডবর্মী (B) মানসার
 (C) দারুণবর্মী (D) পুষ্পোদ্ভব
11. রাজবাহন কোন্ রাজ্যের রাজপুত্র ছিলেন ?
 (A) মালব (B) মগধ
 (C) অযোধ্যা (D) অবন্তী
12. 'স্মর তস্যা হংসগামিনি। হংসকথায়া:'-অবন্তিসুন্দরীকে একথা কে বলেছিলেন ?
 (A) মানসার (B) চণ্ডবর্মী
 (C) পুষ্পোদ্ভব (D) রাজবাহন
13. 'ইয়মনার্যশীলা কুলপাংসনী'-এখানে 'কুলপাংসনী' কথাটির অর্থ কী ?
 (A) কুলবধু (B) কুটীলা
 (C) কুলকলভিনী (D) রাজকন্যা
14. চণ্ডবর্মী কাকে দেখে রাগাঘ্বিত হয়েছিলেন ?
 (A) রাজবাহনকে (B) পুষ্পোদ্ভবকে
 (C) দারুণবর্মাকে (D) দর্পসারকে
15. মালবের রাজা কে ছিলেন ?
 (A) রত্নোদ্ভব (B) পুষ্পোদ্ভব
 (C) মানসার (D) রাজবাহন
16. শূন্যস্থান পূরণ করো
 বালচন্দ্রিকার স্বামী হলেন _____
 (A) রাজবাহন (B) পুষ্পোদ্ভব
 (C) দারুণবর্মী (D) চণ্ডবর্মী
17. শূন্যস্থান পূরণ করো
 চণ্ডবর্মীর মাতা হলেন _____
 (A) দারুণবর্মী (B) চারুণবর্মী
 (C) পুষ্পবর্মী (D) রাজবর্মী
18. শূন্যস্থান পূরণ করো
 ভুবনবৃন্দান্তের বক্তা হলেন _____ ।
 (A) মানসার (B) দারুণবর্মী
 (C) রাজবাহন (D) দর্পসার

19. শূন্যস্থানে সঠিক বিকল্প বসাত
স্বপ্ন দেখে রাজবাহন ও অবন্তিসুন্দরী উভয়েই _____ হলেন।
(A) ভীত (B) ক্রুদ্ধিত
(C) জাগ্রত (D) নৃত্যরত
20. দশকুমারচরিতম্ _____ শ্রোণির গদ্যকাব্য (শূন্যস্থান পূরণ করো)
(A) কথা (B) আখ্যানিকা
(C) খণ্ডকথা (D) কথালিকা
21. শূন্যস্থানে সঠিক বিকল্পটি চয়ন করো
'তমর্ষ _____ নিবেদয়াঙ্ককু:' কথাটির অর্থ
(A) চণ্ডবর্মণে (B) দারুণবর্মণে
(C) দর্পসারায় (D) রাজবাহনায়
22. শূন্যস্থান পূরণ করো
'শ্রোত্রবৃষ্টি:' কথাটির অর্থ _____।
(A) স্বপ্ন (B) স্মরণ
(C) দৃষ্টি (D) অবগেন্দ্ৰিয়
23. শূন্যস্থান পূরণ করো
'জ্যেতমৃদ্ধলোপগুর্ড _____ যুগলমাসৌত'
(A) চরণ (B) হস্ত
(C) চক্ষু (D) কর্ণ
24. শূন্যস্থান পূরণ করো
রাজবাহনের প্রতিপক্ষ ছিলেন _____।
(A) রাজহংস (B) পুষ্পাঙ্কর
(C) চণ্ডবর্মা (D) ভাস্করবর্মা
25. শূন্যস্থান পূরণ করো
'অথ মে মনসি তমোপহস্তব্য দত্তো _____'
(A) ভক্তিপ্রদীপ: (B) চক্ষুপ্রদীপ:
(C) বৈরাগ্যপ্রদীপ: (D) জ্ঞানপ্রদীপ
26. শূন্যস্থানে সঠিক বিকল্প নির্বাচন করো
'সহস্র বাস্তু _____'
(A) দিবসদ্বয়ম্ (B) বর্ষদ্বয়ম্
(C) মাসদ্বয়ম্ (D) দিবসত্রয়ম্

27. শূন্যস্থানে সঠিক শব্দ বসান

'কথমিবৈনমনুরক্তা মাদুরৌদ্দাপি পুরুষসিংহেযু _____ পাপেয়মবন্তিসুন্দরী'

(A) ক্রুড়া

(B) প্রহৃষ্টা

(C) সন্তুষ্টমনা

(D) সাবমানা

28. 'স তু স্বভাবধীর:'-এখানে 'স্বভাবধীর:' বলতে বোঝানো হয়েছে _____।

(A) চণ্ডবর্মাকে

(B) মানসারকে

(C) পুষ্পোদ্ভবকে

(D) রাজবাহনকে

29. চণ্ডবর্মী _____ পাণিপ্রার্থী হয়েছিলেন?

(A) অবন্তিসুন্দরীর

(B) বালচন্দ্রিকার

(C) মালতীর

(D) পদ্মাবতীর

30. রাজবাহন _____ রাজ্যের রাজপুত্র ছিলেন।

(A) অযোধ্যা

(B) মগধ

(C) মালব

(D) কৌশল

31. শুদ্ধ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - শুদ্ধ	খ - শুদ্ধ
(i) অবন্তিসুন্দরী অবজ্ঞা করেছিল	(a) রাজবাহন
(ii) দারুবর্মাকে হত্যা করেছিল	(b) রাক্ষী
(iii) অবন্তিসুন্দরীর প্রিয়তম	(c) চণ্ডবর্মাকে
(iv) চণ্ডবর্মাকে সংবাদ দিয়েছিল	(d) পুষ্পোদ্ভব

বিকল্পসমূহ

(A) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)

(B) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d)

(C) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(b)

(D) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(d), (iv)-(a)

32. শুদ্ধ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - শুদ্ধ	খ - শুদ্ধ
(i) শত্রুর বশ্যতা স্বীকার করেন	(a) রাজহংস
(ii) পুষ্পোদ্ভবের দ্বারা নিহত হন	(b) দেবতা
(iii) রাজবাহনের মতে বিপদ সৃষ্টি করেছেন	(c) দারুবর্মী
(iv) মগধরাজ্যের শাসক	(d) রাজবাহন

বিকল্পসমূহ

(A) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)

(B) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d)

(C) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(b), (iv)-(a)

(D) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(b)

33. উক্ত মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - উক্ত	খ - উক্ত
(i) মে চরিতার্থা শ্রোত্রবৃন্তিঃ	(a) চণ্ডবর্মা
(ii) সহস্র বাসু।	(b) রাজহংসঃ
(iii) কশিচজ্জ্বলপাদোহদৃশ্যাত	(c) রাজবাহনঃ
(iv) মাদৃশেষপি পুরুষসিংহেবু সাবমানা	(d) অবন্তিসুন্দরী

বিকল্পসমূহ

- (A) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d) (B) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(d)
(C) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(b), (iv)-(a) (D) (i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(b)

34. উক্ত মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - উক্ত	খ - উক্ত
(i) চণ্ডবর্মার ভ্রাতা	(a) পুষ্পোত্তব
(ii) বালচন্দ্রিকার স্বামী	(b) চণ্ডপোত
(iii) হাতি	(c) দারুবর্মা
(iv) মালবরাজ	(d) মানসার

বিকল্পসমূহ

- (A) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d) (B) (i)-(d), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(a)
(C) (i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(b), (iv)-(d) (D) (i)-(b), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(c)

35. উক্ত মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - উক্ত	খ - উক্ত
(i) মগধরাজ	(a) মানসার
(ii) রাজ্যভার পাননকারী	(b) রাজবাহন
(iii) মালবরাজ	(c) চণ্ডবর্মা
(iv) রাজবাহনচরিতের নায়ক	(d) রাজহংস

বিকল্পসমূহ

- (A) (i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(b), (iv)-(d) (B) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(d), (iv)-(c)
(C) (i)-(b), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(c) (D) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(b)

36. সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

- (i) ধীর প্রকৃতির সকল পৌরুষের আধার হলেন রাজবাহন।
(ii) রাজবাহন জোরপূর্বক অবন্তিসুন্দরীকে বন্দী করেন।
(iii) রাজবাহন অবন্তিসুন্দরীকে চতুর্দশ ভূবনবৃন্তান্ত গুনিয়েছিলেন।
(iv) রাজবাহন বলেছিলেন সত্যশক্তির দ্বারা বিপদের প্রতিকার হয়।

বিকল্পসমূহ

(A) i, ii সত্য iii, iv মিথ্যা

(B) ii, iv সত্য i, iii মিথ্যা

(C) i, iii সত্য ii, iv মিথ্যা

(D) i, iii, iv সত্য ii মিথ্যা

37. সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

(i) দারুণবর্মার মৃত্যুর কারণ পুষ্পোদ্ভব।

(ii) রাজবাহন শত্রুর বশ্যতা স্বীকার করেন।

(iii) চণ্ডবর্মা ছিলেন মগধের রাজা।

(iv) রাজবাহন অবন্তিসুন্দরীকে একমাস অপেক্ষা করতে বলেন।

বিকল্পসমূহ

(A) i, ii সত্য iii, iv মিথ্যা

(B) i, iii সত্য ii, iv মিথ্যা

(C) ii, iii সত্য i, iv মিথ্যা

(D) ii, iv সত্য i, iii মিথ্যা

38. সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

(i) রক্ষীরা রাজবাহনকে শিবল খুলে মুক্ত করেন।

(ii) চণ্ডবর্মা অবন্তিসুন্দরীর পাণিত্রার্থী হয়েছিলেন।

(iii) অবন্তিসুন্দরীকে রাজবাহন এক বছর অপেক্ষা করতে বলেন।

(iv) রাজবাহনকে দেখে চণ্ডবর্মা ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন।

বিকল্পসমূহ

(A) i, ii সত্য iii, iv মিথ্যা

(B) ii, iv সত্য i, iii মিথ্যা

(C) ii, iii সত্য i, iv মিথ্যা

(D) i, iv সত্য ii, iii মিথ্যা

39. 'সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

(i) অবন্তিসুন্দরীকে রাজবাহন চতুর্দশভূবনবৃক্ষান্ত শুনিয়েছিলেন।

(ii) চণ্ডবর্মা রাজবাহনকে দেখে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন।

(iii) রাজহংস রাজবাহনের পুত্র ছিলেন।

(iv) অপহরারবর্মা রাজবাহনকে উদ্ধার করেছিলেন।

বিকল্পসমূহ

(A) i, ii, iv সত্য iii মিথ্যা

(B) ii, iii, iv সত্য i মিথ্যা

(C) i, iii, iv সত্য ii মিথ্যা

(D) i, ii, iii সত্য iv মিথ্যা

40. 'সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

- (i) দশকুমারচরিতে বর্ণিত কুমারের সংখ্যা আট।
- (ii) চণ্ডবর্মা অবন্তিসুন্দরীকে 'কুলপাংসনী' বলেছিলেন।
- (iii) স্বপ্ন ভেঙে যাওয়ার অবন্তিসুন্দরী নৃত্য করতে লাগলেন।
- (iv) প্রাণসমা পত্নীকে আশ্বস্ত করে রাজবাহন শত্রুর বশ্যতা স্বীকার করলেন।

বিকল্পসমূহ

- (A) i, iii সত্য ii, iv মিথ্যা
- (B) i, ii মিথ্যা iii, iv সত্য
- (C) i, ii সত্য iii, iv মিথ্যা
- (D) i, iii সত্য ii, iv মিথ্যা

41. ঘটনাক্রমের মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো

- (i) প্রিয়তম রাজবাহনের বৃকে মাথা রেখে অবন্তিসুন্দরী ঘুমিয়ে পড়লেন।
- (ii) রক্ষীরা চণ্ডবর্মাকে অন্তঃপুরের ঘটনা নিবেদন করলেন।
- (iii) রাজবাহন চিন্তা করলেন দৈবাগত বিপদের প্রতিকার সহ্যশক্তির দ্বারাই সম্ভব।
- (iv) চণ্ডবর্মা বাহুদণ্ড দ্বারা রাজবাহনকে সম্মোহিত আকর্ষণ করতে লাগলেন।

বিকল্পসমূহ

- (A) iv, iii, ii, i
- (B) iii, i, iv, ii
- (C) i, ii, iv, iii
- (D) ii, iii, i, iv

42. ঘটনাক্রমের মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো

- (i) চণ্ডবর্মা রাজবাহনের পাদবন্ধ অবস্থার সংবাদ পেলেন।
- (ii) রক্ষীরা রাজবাহনকে বন্ধপাদ অবস্থায় দেখালেন।
- (iii) 'কী হল, কী হল' - এই বলে রক্ষীগণ কন্যাশ্রুপুর্ন উপস্থিত হলেন।
- (iv) রাজকন্যা চিৎকার করে কৈদে উঠলেন।

বিকল্পসমূহ

- (A) iv, iii, ii, i
- (B) ii, i, iii, iv
- (C) iv, i, iii, ii
- (D) iii, ii, iv, i

43. ঘটনাক্রমের মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো

- (i) सहस्व वामु मासद्वयम्।
- (ii) त्वत्प्रसादादद्य मे चरितार्था प्रोत्रवृत्तिः
- (iii) समाश्वस्याविवेकयतामयासीत्।
- (iv) ददृशुश्च तदवस्थं राजकुमारम्।

বিকল্পসমূহ

- (A) i, iii, ii, iv
- (B) iv, i, ii, iii
- (C) ii, iv, i, iii
- (D) iii, ii, iv, i

SANSKRIT
SEMESTER - III
Part-I

Unit-II (পদ্যাংশ)(Poetry / Verse) / 'যোগঃ কর্মসু কৌশলম্'

1. 'যোগঃ কর্মসু কৌশলম্' বাক্যটি গীতার কোন্ অধ্যায়ে আছে?
(A) প্রথম অধ্যায় (B) দ্বিতীয় অধ্যায়
(C) তৃতীয় অধ্যায় (D) ষষ্ঠ অধ্যায়
2. 'যোগ' শব্দের শাব্দিক অর্থ কী?
(A) ভক্তি (B) কাজ
(C) সংযোজন বা মিলন (D) উপদেশ
3. কে যুদ্ধক্ষেত্রে পরিজনদের দেখে হতবুদ্ধি সম্পন্ন হন?
(A) অর্জুন (B) রাম
(C) লক্ষ্মণ (D) শকুনি
4. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা কার মুখনিসৃত বাকী?
(A) ব্রহ্মার (B) শ্রীকৃষ্ণের
(C) শ্রীকৃষ্ণের (D) বলভদ্রের
5. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মোট শ্লোকসংখ্যা কত?
(A) প্রায় ৬০০ (B) প্রায় ৬৫০
(C) প্রায় ৭০০ (D) প্রায় ৭৪৫
6. গীতাকে কোন্ নামে অভিহিত করা হয়?
(A) পঞ্চশতী (B) শতশতী
(C) অষ্টশতী (D) সপ্তশতী
7. 'কৌশলম্' শব্দের অর্থ কী?
(A) দুর্বলতা (B) শ্রম
(C) কৌশল বা দক্ষতা (D) সেবা
8. কর্মের উৎপত্তিস্থল হল কোন্ বেদ?
(A) অগ্নিবেদ (B) ব্রহ্মবেদ
(C) আয়ুর্বেদ (D) অথর্ববেদ
9. সকলকে উপদেশ দান করেন কারা?
(A) পণ্ডিতেরা (B) তত্ত্বদ্রষ্টা জ্ঞানীরা
(C) ব্রাহ্মণেরা (D) ক্ষত্রিয়রা

10. পরমাত্মলাভ আবশ্যিক কার ?

(i) দেবতার

(ii) জড়ের

(iii) গ্রহের

(iv) জীবের

11. দিব্যজ্ঞান লাভ করা যায় কীসের দ্বারা ?

(A) কর্মের দ্বারা

(B) ইন্দ্রিয় সংযমের দ্বারা

(C) ধর্মের দ্বারা

(D) পঠনপাঠনের দ্বারা

12. ব্রহ্ম কীরূপ প্রকৃতির

(A) অনিত্য

(B) নিত্য

(C) জড়

(D) পরিবর্তিত

13. মন থেকে কামনা না ত্যাগ করলে ব্যক্তির অবস্থা কী হয় ?

(A) মিথ্যাচারী

(B) সিদ্ধ

(C) সাধু

(D) নির্লিপ্ত

14. শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদের অনুসরণ করেন কারা ?

(A) দেবতার

(B) রাজসেরা

(C) অসুরেরা

(D) সাধারণ মানুষেরা

15. সেহ থেকে শ্রেষ্ঠ কোনটি ?

(A) মাতৃভূমি

(B) ইন্দ্রিয়

(C) স্বর্গ

(D) অর্থ

16. 'প্রলিপাতেন' শব্দের অর্থ কী ?

(A) প্রশ্ন করে

(B) আদেশ করে

(C) আশীর্বাদ করে

(D) প্রণতি বা বিনয় সহকারে

17. 'উপদেক্ষ্যস্তি তে'—এখানে 'তে' কারা ?

(A) তত্ত্বদ্রষ্টা জানীরা

(B) ধনীরা

(C) মুখুরা

(D) ভ্রাক্ষণেরা

18. কাদের 'তত্ত্বদর্শিনঃ' বলা হয়েছে ?

(A) যারা বহু গ্রন্থপাঠ করেছেন

(B) যারা সর্বজ্ঞ

(C) যারা বিশ্ব দর্শন করেছেন।

(D) যারা দীক্ষা নিয়েছেন।

19. 'বুদ্ধি' পদের সংস্কৃত প্রতিপদ কী ?

(A) ভক্ষ

(B) বুদ্ধি

(C) জানীহি

(D) জ্ঞানম্

20. 'বুদ্ধেঃ পরতঃ সঃ'-'সঃ' পদের দ্বারা কাকে বোঝানো হয়েছে?

- (A) বুদ্ধিকে (B) মনকে
(C) আত্মাকে (D) ইন্দ্রিয়কে

21. জরনলাভের জন্য প্রধান উপায় কোনটি?

- (A) অধ্যবসায় (B) প্রণিপাত, পরিশ্রম ও সেবা
(C) অভিমানের প্রকাশ (D) দুঃখ ভোগ

শূন্যস্থানধর্মী বহুবিকল্পীয় প্রশ্নাবলি

22. _____ হল সকল উপনিষদের সারগ্রন্থ।

- (A) মহাভারত (B) গীতা
(C) পুরাণ (D) হরিবংশ

23. অর্জুনের _____ শ্রীকৃষ্ণ।

- (A) মাতুল (B) ভাই
(C) রথের সারথি (D) পথের সাথি

24. _____ যুদ্ধে অর্জুন রাজি ছিলেন না।

- (A) সম্বুধ (B) গদা
(C) নৈশ (D) কুরুক্ষেত্র

25. কৃষ্ণ উপদেশ দিয়েছিলেন _____।

- (A) রামকে (B) অর্জুনকে
(C) নারদকে (D) কানাইকে

26. _____ বিনাশ নেই।

- (A) কামনার (B) আত্মার
(C) শরীরের (D) মনের

27. মানুষ _____ আবদ্ধ।

- (A) সংসারে (B) গাছে
(C) জলে (D) স্বর্গে

28. বর্জিত শব্দের অর্থ হল _____

- (A) উচ্চ (B) বিহীন
(C) অতিরিক্ত (D) অনেক

29. ইহলোকে _____ সমান পবিত্র আর কিছু নেই।

(A) রূপের

(B) অর্থের

(C) জ্ঞানের

(D) চরিত্রের

30. অধিগচ্ছতি শব্দের অর্থ হল _____।

(A) ক্ষয় হওয়া

(B) দূর হওয়া

(C) হটাৎ

(D) লাভ হওয়া

31. অক্ষাবান্ লভতে _____।

(A) সমাধিম্

(B) জ্ঞানম্

(C) সুখম্

(D) যোগম্

32. 'সমাধি' শব্দের অর্থ হল _____।

(A) উপবাস

(B) হুত্ব

(C) মুক্তি

(D) মনঃসংযোগ

33. স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্প চিহ্নিত করো

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) ইন্দ্রিয়	(a) বাহ্য জগতের অনুভব করায়
(ii) মন	(b) ইন্দ্রিয়ের তথ্য সংহত করে অনুভূতি তৈরী করে
(iii) বুদ্ধি	(c) বিচার-বিবেচনা শক্তি যা সঠিক সিদ্ধান্ত গ্রহণে সহায়ক
(c) আত্মা	(c) বুদ্ধির উচ্চে অবস্থিত চৈতন্যস্বরূপ সত্তা

বিকল্পগুলি—

(A) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d)

(B) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)

(C) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(b), (iv)-(a)

(D) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(b)

34.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) সংযম্য	(a) জানীহি
(ii) বিন্দতি	(b) প্রপূর্বকম্
(iii) পরিপ্রথেন	(c) নিয়ন্ত্রয়িত্বা
(iv) বিজি	(c) লভতে

বিকল্পগুলি—

(A) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(d), (iv)-(a)

(B) (i)-(d), (ii)-(a), (iii)-(b), (iv)-(c)

(C) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(d), (iv)-(c)

(D) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(b), (iv)-(a)

35. বিবৃতি ও কারণের সঠিক সম্পর্ক নির্ণয় করো

বিবৃতি A : কাম সেইকে সর্বদাস্ত করে।

কারণ R: কাম বুদ্ধিকে আচ্ছন্ন করে বিপথে চালিত করে।

(A) A ঠিক, R ভুল

(B) A ভুল, R ঠিক

(C) A ও R উভয়ই ঠিক এবং R, A এর কারণ

(D) A ও R উভয়ই ঠিক কিন্তু R, A এর সঠিক কারণ নয়।

36. ব্রহ্মের বৈশিষ্ট্য সংক্রান্ত সঠিক রেখাচিত্র হল—

(A) ব্রহ্ম

- নিত্য
- এক
- অনেকানুগত
- সামান্য
- বিশেষ

(B) ব্রহ্ম

- এক
- নিত্য
- এককলীক
- সর্বগত
- যজ্ঞে না থাকা

(C) ব্রহ্ম

- নিত্য
- সর্বগত
- অক্ষরসমুদ্ভব
- যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত
- কর্মোদ্ভব

(D) ব্রহ্ম

- একত্রাবস্থিত
- অনিত্য
- কর্মোদ্ভব
- যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত
- সর্বকালে বিরাজমান

37. সঠিক ক্রমবিন্যাস চিহ্নিত করো

(A) বিমূঢ়াচ্ছা, ইন্দ্রিয়ার্থ স্বরণ, কর্মেন্দ্রিয় সংযম, মিথ্যাচারী

(B) কর্মেন্দ্রিয় সংযম, বিমূঢ়াচ্ছা, ইন্দ্রিয়ার্থ স্বরণ, মিথ্যাচারী

(C) কর্মেন্দ্রিয় সংযম, ইন্দ্রিয়ার্থ স্বরণ, বিমূঢ়াচ্ছা, মিথ্যাচারী

(D) মিথ্যাচারী, কর্মেন্দ্রিয় সংযম, বিমূঢ়াচ্ছা, ইন্দ্রিয়ার্থ সংযম

38. সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্প চিহ্নিত করো

(i) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শ্লোক সংখ্যা প্রায় ৭০০টি।

(ii) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অধ্যায় সংখ্যা ১৭টি।

(iii) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মুখনিসৃত বাণী।

(iv) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উপদেশ বাণীর শ্রোতা অর্জুন।

বিকল্পগুলি

(A) (ii), (iii) সত্য, (i), (iv)-মিথ্যা

(B) (i), (iv) সত্য, (ii), (iii)-মিথ্যা

(C) (i), (iii), (iv) সত্য, (ii) মিথ্যা

(D) (ii), (iv) সত্য, (i), (iii)-মিথ্যা

39. সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো।

- (i) পঞ্চমবেদ হল মহাভারত।
- (ii) ধর্মার্থকামের প্রসঙ্গ নেই মহাভারতে।
- (iii) গীতা হল সর্বোপনিষদের সার।
- (iv) গীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্জুনের উপদেশ আছে।

বিকল্পগুলি

- | | |
|--|--|
| (A) (i), (iii) মিথ্যা, (ii), (iv)-সত্য | (B) (i), (iii) সত্য, (ii), (iv)-মিথ্যা |
| (C) (iii), (iv) সত্য, (i), (ii) মিথ্যা | (D) (i), (ii) সত্য, (iii), (iv)-মিথ্যা |

40. প্রদত্ত অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রশ্নের উত্তর দাও

যে কর্মেন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করে মনে মনে ইন্দ্রিয়ের বিষয় সম্পর্কে চিন্তা করতে থাকে, সেই মূঢ় ব্যক্তি কপটচারী বলে কথিত হয়।

কর্মেন্দ্রিয় ক-টি?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) তিনটি | (B) দুটি |
| (C) পাঁচটি | (D) চারটি |

41. জগতে জ্ঞানের সমান পবিত্র বস্তু আর নেই। নিছক যোগসিদ্ধ ব্যক্তি যথাসময়ে তাই নিজ হৃদয়ে স্বয়ং তা প্রাপ্ত হবেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অনুসরণে কর্ম কয় প্রকার?

- | | |
|----------|---------|
| (A) দুই | (B) চার |
| (C) পাঁচ | (D) ছয় |

SANSKRIT
SEMESTER - III
MODEL QUESTION PAPER : SET-II

Time : 1 hour 15 minutes

(Full Marks : 40)

Part-I

Unit-III

দুৰ্বাসসঃ অভিশাপঃ

1. 'দুৰ্বাসসঃ অভিশাপ' পাঠ্যংশটি কোন্ নাটকের অংশ?
(A) অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ (B) মালবিকাগ্নিমিত্রম্
(C) স্বপ্নবাসবদত্তম্ (D) বিক্রমোর্বশীয়ম্
2. 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকটির নাট্যকার কে?
(A) ভাস (B) ভবভূতি
(C) শ্রীহর্ষ (D) কালিদাস
3. কালিদাস কোন্ রাজার সভাকবি ছিলেন?
(A) চন্দ্রগুপ্তের (B) অশোকের
(C) বিক্রমাদিত্যের (D) সমুদ্রগুপ্তের
4. 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' কোন শ্রেণির দৃশ্যকাব্য?
(A) নাটক (B) প্রকরণ
(C) ব্যাযোগ (D) ভাণ
5. 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকের নায়ক-নায়িকার নাম কী?
(A) উদয়ন-বাসবদত্তা (B) চারুদত্ত-বাসবদত্তা
(C) দুষ্যন্ত-শকুন্তলা (D) যক্ষ-যক্ষপ্রিয়া
6. দুষ্যন্ত কোথাকার রাজা ছিলেন?
(A) অযোধ্যা (B) মগধ
(C) পাটলিপুত্র (D) হস্তিনাপুর
7. শকুন্তলার সখী কারা?
(A) প্রিয়ংবদা-অনন্যা (B) অনসূয়া-প্রিয়ংবদা
(C) অনসূয়া-প্রিয়াঙ্কা (D) অনন্যা-অনসূয়া
8. কোন্ মতে শকুন্তলা-দুষ্যন্তের বিবাহ হয়েছিল?
(A) প্রজাপতি (B) যাক্স
(C) গাঙ্ধর্ব (D) ব্রহ্ম

9. কে শকুন্তলাকে অভিশাপ দেন ?
(A) কধ (B) দুযাত্ত
(C) মারীচ (D) দুর্বাসা
10. দুযাত্ত শকুন্তলাকে কী উপহার দিয়েছিলেন ?
(A) আংটি (B) মালা
(C) চুড়ি (D) ফুল
11. নাট্যাংশটি কার উক্তি নিয়ে প্রথম শুরু হয় ?
(A) প্রিয়বেদা (B) শকুন্তলা
(C) মেনকা (D) অনসূয়া
12. 'ন তাদৃশা আকৃতিবিশেষা গুণবিরোধিনো ভবন্তি।' -এটি কার উক্তি ?
(A) অনসূয়া (B) প্রিয়বেদা
(C) শকুন্তলা (D) দুর্বাসা
13. 'গুণবতে কন্যকা প্রতিযাদনীয়েত্যং তাবত্ তাতস্ম্য প্রথমঃ সংকল্পঃ' -কার উক্তি ?
(A) অনসূয়ার (B) প্রিয়বেদার
(C) শকুন্তলার (D) মেনকার
14. কার ভাগ্যদেবতার পূজা হবে ?
(A) শকুন্তলার (B) অনসূয়ার
(C) প্রিয়বেদার (D) অনসূয়ার ও প্রিয়বেদার
15. সন্ধি বিচ্ছেদ করো "যদ্যপি"।
(A) যদা + অপি (B) যদ্য + অপি
(C) যদি + অপি (D) যৎ + অপি
16. 'পুষ্পভাজনম্' পদে কোন্ সমাস ?
(A) অব্যয়ীভাব (B) দ্বিতীয়া তৎপুরুষ
(C) বহী তৎপুরুষ (D) সপ্তমী তৎপুরুষ
17. 'হলা প্রিয়ংবদে' রেখাঙ্কিত পদের বিভক্তি নির্ণয় করো।
(A) কর্তায় প্রথমা (B) সম্বোধনে প্রথমা
(C) কর্মে প্রথমা (D) প্রযোজ্য কর্তায় প্রথমা
18. 'অযমহং ধৌ' -কার উক্তি ?
(A) দুযাত্তের (B) অনসূয়ার
(C) প্রিয়বেদার (D) দুর্বাসার

19. 'आः अतिथिपरिभाषिणि' -कार उक्ति ?
 (A) दूयान्तर (B) दुर्वासार
 (C) अनसूयार (D) प्रियवदार
20. दुर्वास केमन स्वभावेर अयि ?
 (A) कोमल स्वभावेर (B) दुष्ट स्वभावेर
 (C) कोपन स्वभावेर (D) चम्पल स्वभावेर
21. शकुन्तला कार कथा चित्रा करहिलेन ?
 (A) पितार (B) मातार
 (C) भाइयेर (D) स्वामीर
22. अयि दुर्वास शापेर अवसान घटानोर जन्य की देखानोर कथा बलेहिलेन ?
 (A) हवि (B) अभिज्ञान अलंकार
 (C) प्रमाणपत्र (D) विवाहेर माला
23. के अतिथि अवमाननाकारिणी ?
 (A) अनसूया (B) प्रियवदा
 (C) शकुन्तला (D) दूयान्त
24. शकुन्तला काके अवमानना करेहिलेन ?
 (A) दूयान्तके (B) कर्णके
 (C) दुर्वासके (D) मरीचके
25. अयि दुर्वासके फिरिये आनार जन्य के काके पाठियेहिलेन ?
 (A) प्रियवदा अनसूयाके (B) अनसूया प्रियवदाके
 (C) शकुन्तला अनसूयाके (D) प्रियवदा शकुन्तलाके
26. 'अर्घोदकम्' शब्देर अर्थ की ?
 (A) फल (B) फूल
 (C) खाबार (D) पूजेर उपकरण ओ अल
27. के दुर्वासार जन्य अर्घोदकेर व्यवस्था करेहिलेन ?
 (A) अनसूया (B) प्रियवदा
 (C) शकुन्तला (D) अदिती
28. कार हात धेके पुष्पपात्र पड़े गियेहिल ?
 (A) शकुन्तलार (B) अनसूयार
 (C) प्रियवदार (D) अदितीर

29. দুর্বারা শকুন্তলাকে অভিশাপ দিয়েছিলেন - তা প্রথম কে লক্ষ্য করেছিলেন?
A) অনসূয়া (B) প্রিয়বেদা
(C) অদিতি (D) গৌতমী
30. শকুন্তলা কীসের মত বসেছিল?
A) পাথরের (B) ছবির
(C) উদ্ভাসের (D) শিশুদের
31. 'প্রকৃতিপেলবা' কে ছিলেন?
(A) দুষ্যন্ত (B) শকুন্তলা
(C) অনসূয়া (D) প্রিয়বেদা
32. 'রমিতব্যী স্বল্প প্রকৃতিপেলবা প্রিয়সম্মী' - কার উক্তি?
(A) প্রিয়বেদার (B) অনসূয়ার
(C) শকুন্তলা (D) দুষ্যন্তের
33. শকুন্তলার প্রতি দুর্বারার অভিশাপ কে কে জানত?
(A) অনসূয়া ও দুষ্যন্ত (B) দুষ্যন্ত ও প্রিয়বেদা
(C) অনসূয়া ও প্রিয়বেদা (D) শকুন্তলা ও দুষ্যন্ত
34. 'কো নামোদ্যোদকেন নবমালিকা সিম্বতি' - কে কাকে উক্তিটি করেছেন?
(A) অনসূয়া শকুন্তলাকে (B) প্রিয়বেদা অনসূয়াকে
(C) প্রিয়বেদা শকুন্তলাকে (D) অনসূয়া প্রিয়বেদাকে
35. 'নবমালিকা' শব্দের অর্থ কী?
(A) নতুন ফুল (B) নবমালিকা লতা
(C) ফুলের বন (D) নব উদ্যান
36. পাঠ্যাংশে নবমালিকার সাথে কার তুলনা করা হয়েছে?
(A) শকুন্তলার (B) অনসূয়ার
(C) প্রিয়বেদার (D) দুষ্যন্তের
37. উদ্যোদক বা গরম জলের সঙ্গে কীসের তুলনা করা হয়েছে?
(A) দুর্বারার আশীর্বাদ (B) রাজার উপহার
(C) দুর্বারার অভিশাপ (D) রাজার প্রত্যাবর্তন
38. 'দেবকার্যম' পদের সমাস নির্ণয় করো।
(A) তৃতীয়া তৎপুরুষ (B) পঞ্চমী তৎপুরুষ
(C) ষষ্ঠী তৎপুরুষ (D) সপ্তমী তৎপুরুষ

39. 'অর্থোদকম্'-এর ব্যাসবাক্য কী হবে?

(A) অর্থঃ চ উদকঃ চ

(B) অর্থঃ চ উদকঃ চ

(C) অর্থঃ চ উদকঃ চ

(D) অর্থঃ চ উদকঃ চ

40. 'ভগবান' পদটিতে কোন প্রত্যয় বর্তমান?

(A) মতুপ

(B) তরপ্

(C) তমপ্

(D) অণ্

শূন্যস্থান পূরণ করো

41. 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকে _____ অঙ্কে আছে।

(A) পাঁচটি

(B) ছয়টি

(C) সাতটি

(D) আটটি

42. মহাকবি কালিদাস রচিত অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ নাটকের উৎস গ্রন্থ _____।

(A) রামায়ণ

(B) মহাভারত

(C) সামবেদ

(D) দশকুমারচরিত

43. 'দুর্বাসসঃ অভিশাপঃ' নাট্যাংশটি 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকের _____ অঙ্কে থেকে নেওয়া হয়েছে।

(A) প্রথম

(B) তৃতীয়

(C) চতুর্থ

(D) পঞ্চম

44. 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম্' নাটকের মূল রস _____।

(A) করুণ

(B) শৃঙ্গার

(C) হাস্য

(D) বীর

45. দুষ্যন্ত _____ বংশের রাজা ছিলেন।

(A) পুরুবংশ

(B) সূর্যবংশ

(C) কুরুবংশ

(D) ঘৌর্যবংশ

46. অভিজ্ঞান শব্দের অর্থ _____।

(A) স্মৃতি চিহ্ন

(B) অভিমান

(C) মালা

(D) মুদ্রা

47. নাট্যাংশে রাজর্ষি হলেন _____।

(A) কন্ব

(B) দুর্বাসা

(C) দুষ্যন্ত

(D) মাধবা

48. 'দুষ্যভাননম্' হল _____।

(A) ফুল

(B) মালা

(C) ফুলের সজ্জা

(D) ফুলগাছ

49. শকুন্তলার পালক পিতা হলেন _____।
(A) মারীচ (B) দুর্বাসা
(C) কধ্ব (D) উগ্রশ্রবা
50. 'ননুটনসনিহিতা' _____।
(A) প্রিয়ংবদা (B) শকুন্তলা
(C) অনসূয়া (D) দুর্বাসা
51. 'অলমতাবদ্ধি' _____।
(A) কুমুদে (B) ফলৈঃ
(C) পত্রৈঃ (D) তপাচারৈঃ
52. শকুন্তলা _____ ওপর মুখ রেখে বসেছিলেন।
(A) বালিশের (B) হাঁটুর
(C) বিছানার (D) হাতের
53. 'প্রকৃতিবক্র' হলেন _____।
(A) দুষ্যন্ত (B) শকুন্তলা
(C) দুর্বাসা (D) অনসূয়া
54. _____ ঋষি দুর্বাসাকে ফিরিয়ে আনতে গিয়েছিলেন।
(A) অনসূয়া (B) শকুন্তলা
(C) প্রিয়ংবদা (D) দুষ্যন্ত
55. 'সানুক্ৰোশ' _____।
(A) ক্রোধ (B) সদয়
(C) আক্ৰোশ (D) চঞ্চল
56. _____ বচনের অন্যথা হয় না।
(A) দুর্বাসার (B) প্রিয়ংবদার
(C) অনসূয়ার (D) দুষ্যন্তের
57. 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকে অভিজ্ঞান ছিল _____।
(A) মালা (B) হার
(C) আংটি (D) মাদুলি
58. तस्मिन् स्वाधीनोपाया _____ भविष्यति।
(A) অনুসূয়া (B) প্রিয়ংবদা
(C) দুষ্যন্ত (D) শকুন্তলা

59. 'অংলীয়কম্' শব্দের অর্থ _____ ।

(A) মালা

(B) হার

(C) আংটি

(D) মাদুলি

60. যম _____ সুলভকোপো মহর্ষি: ।

(A) দুর্বাসা:

(B) কণ্ব

(C) গৌতম:

(D) মারীচ:

61. স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - স্তম্ভ	খ - স্তম্ভ
(i) শকুন্তলার স্বামী	(a) দুর্বাসা
(ii) শকুন্তলার পালকপিতা	(b) অনসূয়া
(iii) শকুন্তলার সখী	(c) দুষ্যন্ত
(iv) শকুন্তলাকে অভিষাপ দিয়েছিলেন	(d) কণ্ব

বিকল্পসমূহ

(A) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)

(B) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(b), (iv)-(a)

(C) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(b)

(D) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d)

62. স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - স্তম্ভ	খ - স্তম্ভ
(i) যারা কোনো হিংসা নেই	(a) শকুন্তলা
(ii) যে প্রিয় কথা বলে	(b) অনসূয়া
(iii) সামান্য বিচ্যুতি হলেই রেগে যান	(c) প্রিয়বেদা
(iv) পাখিদের দ্বারা পালিত	(d) দুর্বাসা

বিকল্পসমূহ

(A) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(d), (iv)-(a)

(B) (i)-(a), (ii)-(d), (iii)-(b), (iv)-(c)

(C) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(d)

(D) (i)-(b), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(c)

63. স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

	ক - স্তম্ভ		খ - স্তম্ভ
(i)	দুহাস্তকে বিদায় দিয়েছিলেন	(a)	দুর্বাশা
(ii)	শকুন্তলাকে অভিশাপ দিয়েছিলেন	(b)	দুহাস্ত
(iii)	শকুন্তলাকে আণটি দিয়েছিলেন	(c)	কথ
(iv)	শকুন্তলার দায়িত্ব নিয়েছিলেন	(d)	অধিরা

বিকল্পসমূহ

- (A) (i)-(d), (ii)-(a), (iii)-(b), (iv)-(c)
 (B) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)
 (C) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(b)
 (D) (i)-(a), (ii)-(d), (iii)-(b), (iv)-(c)

64. 'সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

- (i) দুর্বাশা শান্ত স্বভাবের কবি।
 (ii) দুহাস্ত গুণবান পুরুষ।
 (iii) শকুন্তলা কোমল হৃদয়া নারী।
 (iv) অনসূয়া মিষ্টভাবিলী।

বিকল্পসমূহ

- (A) (i), (iii) সত্য (ii), (iv) মিথ্যা
 (B) (i), (iv) সত্য (ii), (iii) মিথ্যা
 (C) (ii), (iii) সত্য (i), (iv) মিথ্যা
 (D) (i), (ii) সত্য (iii), (iv) মিথ্যা

65. 'সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

- (i) দুর্বাশাকে ফিরিয়ে আনতে গিয়েছিলেন অনসূয়া।
 (ii) প্রিয়বেদা অবি দুর্বাশার জন্য পূজার উপকরণ ও পা ধোয়ার জলের ব্যবস্থা করেছিলেন।

বিকল্পসমূহ

- (A) (i) সত্য (ii) মিথ্যা
 (B) (i), (ii) উভয় সত্য
 (C) (i) মিথ্যা (ii) সত্য
 (D) (i), (ii) উভয় মিথ্যা

66. 'সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

- (i) দুহাস্ত ও শকুন্তলার গাঙ্কর্বমতে বিবাহ হয়।
 (ii) দুহাস্ত সন্ন্যাসী ছিলেন।

(iii) অনসূয়া শকুন্তলার সখী ছিলেন।

(iv) শকুন্তলাকে অভিশাপ দিয়েছিলেন অযি দুর্বাসা।

বিকল্পসমূহ

(A) (i), (ii) সত্য (iii), (iv) মিথ্যা

(B) (i), (iii), (iv) সত্য (ii) মিথ্যা

(C) (ii), (iii) সত্য (i), (iv) মিথ্যা

(D) (i), (iv) সত্য (ii), (iii) মিথ্যা

67. 'সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

(i) অযি দুর্বাসা অভিশাপ মুক্তির উপায় অনসূয়াকে বলেছিলেন।

(ii) অযি দুর্বাসার অভিশাপ অভিজ্ঞান প্রদর্শনের দ্বারা প্রশমিত হবে।

বিকল্পসমূহ

(A) (i) সত্য (ii) মিথ্যা

(B) (i), (ii) উভয় সত্য

(C) i মিথ্যা ii সত্য

(D) (i), (ii) উভয় মিথ্যা

68. বিবৃতি ও কারণের সঠিক সম্পর্ক নির্ণয় করো

বিবৃতি (A) শকুন্তলা যোগ্য পতি লাভ করায় অনসূয়া আনন্দিত হলেও তার একটা দুশ্চিন্তা ছিল।

কারণ (R) পিতা কখন এই বিবাহ মেনে নেবেন কি না।

বিকল্পগুলি

(A) A ও R উভয়ই ঠিক এবং R, A এর সঠিক কারণ (B) A ও R ঠিক কিন্তু R, A-এর সঠিক কারণ নয়।

(C) A ভুল R ঠিক

(D) A ভুল R ভুল

69. বিবৃতি ও কারণের সঠিক সম্পর্ক নির্ণয় করো

বিবৃতি (A) প্রিয়ংবদা অনসূয়া শকুন্তলার প্রাণপ্রিয় সহচরী।

কারণ (R) সকলে মিলে এক সাথে গান গায়।

বিকল্পগুলি

(A) A ভুল R ঠিক

(B) A ও R উভয়ই ঠিক এবং A এর সঠিক কারণ

(C) A ঠিক R ভুল

(D) A ও R ঠিক কিন্তু R, A-এর সঠিক কারণ নয়।

70. বিবৃতি ও কারণের সঠিক সম্পর্ক নির্ণয় করো

বিবৃতি (A) শকুন্তলার মন তার নিজের মধ্যে নেই।

কারণ (R) দুষ্মন্ত তাকে রেখে রাজধানীতে ফিরে গেছে।

বিকল্পগুলি

(A) A ও R উভয়ই ঠিক এবং R, A এর সঠিক কারণ (B) A ঠিক R ভুল

(C) A ও R ঠিক কিন্তু R, A-এর সঠিক কারণ নয়। (D) A ভুল R ঠিক

প্রদত্ত চার্ট বা চিত্র থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো।

71. 'দুর্বাসাঃ অভিশাপঃ পাঠ্যোশাটি সম্পর্কিত সঠিক তথ্যটি হল-

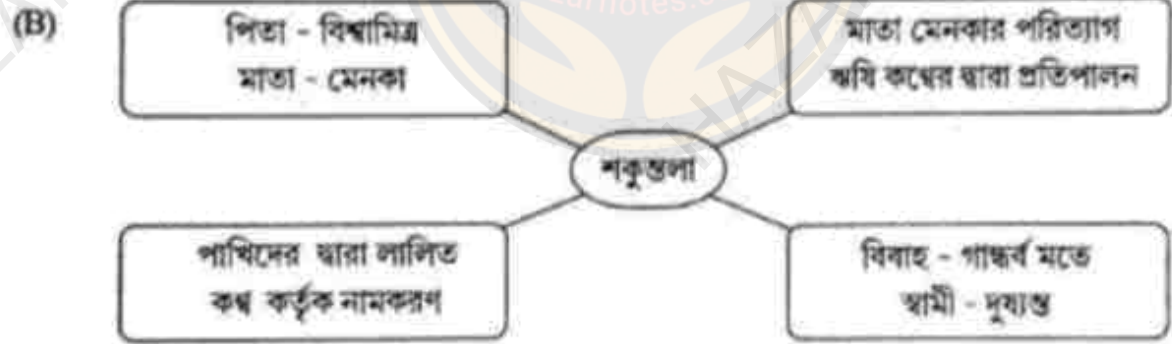
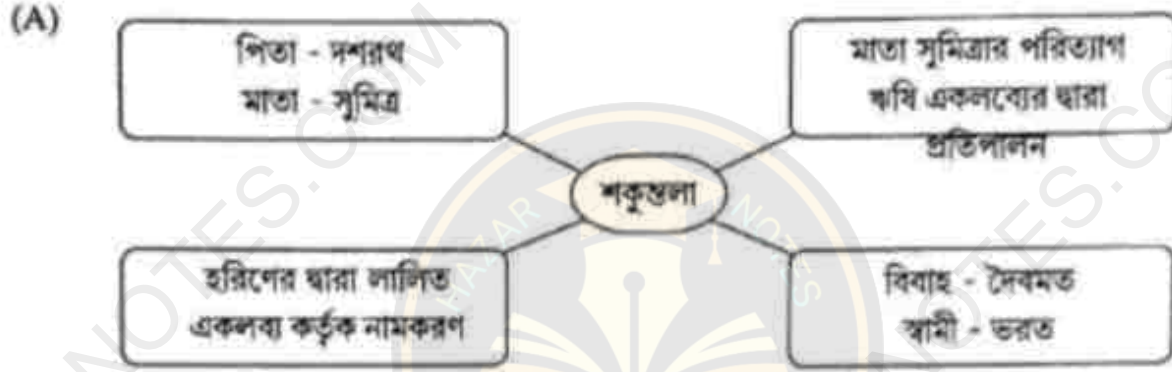
(A) মহাকবি কালিদাস অভিজ্ঞান শকুন্তলম্
নায়ক-দুয্যস্ত, নায়িকা-শকুন্তলা

(B) রাজা দুয্যস্ত
অত্যাচারী শাসক

(C) দুর্বাসা ঋষি
লোভী ও হিংসা পরায়ণ

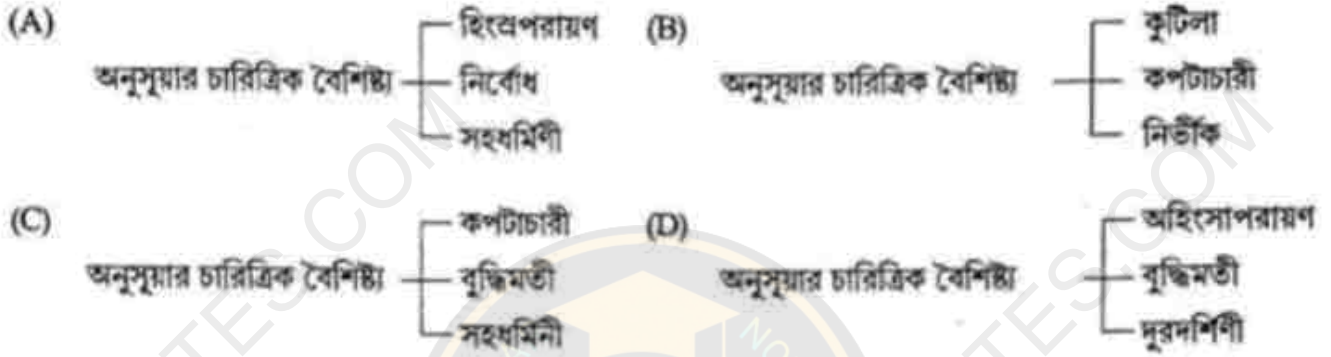
(D) প্রিয়বেদা
চতুর ও কুটবুদ্ধি সম্পন্ন

72. শকুন্তলা সম্পর্কিত সঠিক তথ্যচিত্রটি হল





73. অনুসূয়ার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য সংক্রান্ত সঠিক তথ্যচিত্রটি হল—



পাঠ্যে উল্লিখিত ঘটনাক্রমের মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো

74. (i) অতিথিরূপে দুর্বাসা আশ্রমে উপস্থিত হন।
 (ii) দুষ্যন্ত ও শকুন্তলার বিবাহ হয়।
 (iii) প্রিয়ংবদা ও অনুসূয়া ফুল তুলছিল।
 (iv) শকুন্তলা স্বামীর চিন্তায় মগ্ন ছিলেন।

বিকল্পসমূহ

- (A) (ii), (iii), (i), (iv) (B) (i), (ii), (iii), (iv)
 (C) (ii), (i), (iv), (iii) (D) (iv), (i), (iii), (i)

75. (i) বাম হাতের ওপর মুখ রেখে শকুন্তলা বসে আছেন।
 (ii) শকুন্তলাকে আংটি পরিয়ে দুষ্যন্ত ফিরে গেছেন।
 (iii) অনুসূয়ার হাত থেকে ফুলের সাজি পড়ে গেল।
 (iv) দুর্বাসা শকুন্তলাকে অভিশাপ দিলেন।

বিকল্পসমূহ

- (A) (i), (iv), (iii), (ii) (B) (ii), (iv), (iv), (iii)
 (C) (ii), (iv), (iii), (i) (D) (iv), (iii), (ii), (i)

প্রদত্ত অনুচ্ছেদ পড়ে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো

অনুচ্ছেদ —

অনসূয়া সখী প্রিয়ংবদা। যদিও গান্ধর্বমতে বিবাহের মাধ্যমে শকুন্তলা যোগ্য স্বামী লাভ করায় আমার মনে আনন্দ হচ্ছে, তবুও এবিষয়ে দুশ্চিন্তা থেকে যাচ্ছে।

প্রিয়ংবদা সেটি কী?

অনসূয়া আজ সেই রাজর্ষি যজ্ঞ পরিসমাপ্তির পর ঋষিদের থেকে বিদায় নিয়ে নিজের নগরে গিয়ে অস্ত্রপূরচারিণীদের সঙ্গে মিলিত হয়ে এখানকার ঘটনা কী মনে রাখবেন, না রাখবেন না।

76. অনসূয়ার আনন্দের কারণ

- (A) শকুন্তলা মা হবেন। (B) শকুন্তলা স্বামীর গৃহে যাবেন।
(C) শকুন্তলা যোগ্য স্বামী লাভ করেছেন। (D) অনসূয়া ফুল তুলছিল।

77. অনসূয়ার দুশ্চিন্তার কারণ কী ছিল?

- (A) শকুন্তলাকে দুর্বাসা অভিশাপ দিয়েছিলেন। (B) শকুন্তলা দুর্বী ছিলেন।
(C) প্রিয়ংবদা অসুস্থ ছিলেন। (D) রাজা দুষ্যন্ত নগরে গিয়ে শকুন্তলাকে কি মনে রাখবেন।

78. 'রাজর্ষি' বলতে কার কথা বলা হয়েছে?

- (A) কণ্ব (B) মারীচ
(C) দুর্বাসা (D) দুষ্যন্ত

79. গান্ধর্বমত কী?

- (A) পিতামাতা কর্তৃক পছন্দের পাত্র/পাত্রী বিবাহ। (B) পাত্র-পাত্রী নিজেদের পছন্দে বিবাহ।
(C) পাত্রীকে বলপূর্বক বিবাহ। (D) পাত্রকে বলপূর্বক বিবাহ।

SANSKRIT
SEMESTER - III
Part-II

Unit-4.1 প্রত্যয়(Suffix) (তদ্ধিত - অণ্, মতৃপ্, তরপ্, তমপ্, ইয়সুন্, ইষ্টন্)

বহুবৈকল্পিক প্রশ্ন

1. প্রত্যয় কার সঙ্গে যুক্ত হয়?

(A) ধাতুর সঙ্গে

(B) বিভক্তির সঙ্গে

(C) প্রাতিপদিকের সঙ্গে

(D) ধাতু ও প্রাতিপদিকের সঙ্গে

2. প্রত্যয় কী?

(A) বিভক্তি

(B) বর্ণসমষ্টি

(C) কারক

(D) পদগঠনকারী বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি

3. তদ্ধিত প্রত্যয় কার উত্তর যুক্ত হয়?

(A) প্রাতিপদিকের উত্তর

(B) ধাতুর উত্তর

(C) ক্রিয়াপদের উত্তর

(D) বিভক্তির উত্তর

4. অণ্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ হলে শব্দের আদিবর্ণের কীরূপ পরিবর্তন হয়?

(A) ওণ্

(B) বৃদ্ধি

(C) লোপ

(D) সম্প্রসারণ

5. অণ্ প্রত্যয়ের কোন্ অংশ লোপ পায়?

(A) অ

(B) ণ্

(C) ণ

(D) অ এবং ণ্

6. অপত্য শব্দের অর্থ কী?

(A) ধাত্বব্যব

(B) বিভক্তি

(C) বংশধর

(D) সমাস

7. কোনটি অপত্য অর্থে তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ?

(A) ক্রিপ্

(B) অণ্

(C) ক্ত

(D) মতৃপ্

8. দশরথ + অণ্-সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো।

(A) দাশরথঃ

(B) দশরথ্যঃ

(C) দাশরথণ্

(D) দাশরথী

9. মনু + অণ্-সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো।

(A) মনুঃ

(B) মানবঃ

(C) মানবিকঃ

(D) মৌনঃ

10. সুবর্ণ + অণু-সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো।

- | | |
|---------------|----------------|
| (i) সুবর্ণা | (ii) সুবর্ণঃ |
| (iii) সৌবর্ণঃ | (iv) সাবর্ণিকঃ |

11. 'মুনি' প্রাতিপাদিকের উত্তর অণু প্রত্যয় যোগে সঠিক বিকল্পটি কীরাপ হবে?

- | | |
|------------|-----------|
| (A) মুনিম্ | (B) মানবঃ |
| (C) মানবকঃ | (D) মৌনঃ |

12. 'ভার্গব' শব্দটির ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো।

- | | |
|---------------|-----------------|
| (A) ভূত + অণু | (B) ভূত + অব্ |
| (C) ভা + অণু | (D) ভার্গ + অব্ |

13. পার্ণঃ পদটির ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো।

- | | |
|----------------|-----------------|
| (A) পৃথু + অণু | (B) প্রথা + অণু |
| (C) পৃথা + অণু | (D) পৃথ + অণু |

14. পাণু + অণু-সঠিক বিকল্পটি কী হবে?

- | | |
|-----------|-------------|
| (A) পাণবঃ | (B) পাণেয়ঃ |
| (C) পাণুঃ | (D) পাণ্যঃ |

15. তিসৃণাং মাতৃণাম্ অপত্যং পুমান্-এককথায় প্রকাশ করলে সঠিক রূপটি কী হবে?

- | | |
|----------------|----------------|
| (A) ত্রিমাতুরঃ | (B) ত্রৈমাতুরঃ |
| (C) ত্রিমাতুঃ | (D) ত্রৈমাতুঃ |

16. যষ্টাং মাতৃণাম্ অপত্যং পুমান্-এককথায় প্রকাশিত রূপটি কী হবে?

- | | |
|----------------|---------------|
| (A) ষট্‌মাতুরঃ | (B) ষন্মাতুরঃ |
| (C) ষাম্মাতুরঃ | (D) ষট্‌মাতুঃ |

17. 'যাদবঃ' পদটি গঠনের জন্য কোন সূত্রের প্রয়োজন?

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| (A) কন্যায়ঃ কানীনঃ | (B) তেন প্রোক্তম্ |
| (C) অয্যাক্তক - বৃশি - কুরুভ্যশ্চ | (D) তত্র জাতঃ |

18. 'মতৃকায়ঃ অপত্যং মূপান্'—এককথায় প্রকাশিত রূপটি কী হবে?

- | | |
|--------------|------------|
| (A) মাতৃকঃ | (B) মতৃকঃ |
| (C) মাতৃক্যঃ | (D) মতৃকিঃ |

19. 'কৌজ্রম্' পদটি গঠনের জন্য কোন সূত্রের প্রয়োজন?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (A) তেন নির্বৃত্তম্ | (B) তত আগতঃ |
| (C) ভিক্ষাদিভ্যোহণ্ | (D) তস্য বিকারঃ |

20. মতৃপ্ প্রত্যয়ের কোন অংশে প্রাতিপদিকের সঙ্গে হয়?
- (A) বৎ (B) মপ্
(C) তৃপ্ (D) মৎ
21. বিদ্যুৎ + মতৃপ্ সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো।
- (A) বিদ্যুৎ (B) বিদ্যমান
(C) বিদ্যমৎ (D) বিদ্যবৎ
22. চক্র + মতৃপ্- সঠিক বিকল্পটি কী হবে?
- (A) চক্রদ্বাৎ (B) চক্রীবৎ
(C) চক্রবান্ (D) চক্রমান্
23. 'ধনবৎ' স্থলে কোন সূত্র যোগে মতৃপ্ প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়েছে?
- (A) উদঘানুদঘৌ চ (B) ঋয়ঃ
(C) সংজ্ঞায়াম্ (D) তদস্যাত্মস্মিতি মতৃপ্
24. 'মরুৎ + মতৃপ্ + মরাদ্বৎ' এখানে কোন সূত্রের প্রয়োগ হয়েছে?
- (A) তদস্যাত্মস্মিতি মতৃপ্ (B) উদঘানুদঘৌ চ
(C) সংজ্ঞায়াম্ (D) ঋয়ঃ
25. 'পিতৃ + মতৃপ্'-স্থলে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো।
- (A) পিতাবৎ (B) পিতৃবান্
(C) পিতামৎ (D) পিতৃমৎ
26. 'কেশবৎ' শব্দটির ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো।
- (A) কেশ + মতৃপ্ (B) কেশ + বৎ
(C) কেশ + মৎ (D) কেশব + অৎ
27. 'গোমৎ' শব্দটির ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো।
- (A) গৌ + মতৃপ্ (B) গৌ + মৎ
(C) গো + মতৃপ্ (D) গা + মৎ
28. আধিক্য অর্থে মতৃপ্ প্রত্যয়ের প্রয়োগের উদাহরণ কোনটি?
- (A) শ্রীমৎ (B) রূপবৎ
(C) হনুমৎ (D) ধনবৎ
29. নিন্দা অর্থে মতৃপ্ প্রত্যয়ের প্রয়োগস্থলটি চিহ্নিত করো।
- (A) হনুমৎ (B) শ্রীমৎ
(C) রূপবৎ (D) জ্ঞানবৎ

30. প্রশংসা অর্থে মতৃপ্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ কোথায় হয়েছে?
- (A) শ্রীমৎ (B) হনুমৎ
(C) জ্ঞানবৎ (D) রূপবৎ
31. অস্তিত্ব অর্থে মতৃপ্ প্রত্যয়ের একটি প্রয়োগ স্থল চিহ্নিত করো।
- (A) মানবৎ (B) শ্রীমৎ
(C) রূপবৎ (D) হনুমৎ
32. 'হরিৎ' শব্দের সঙ্গে মতৃপ্ প্রত্যয় যোগে প্রাথমিক রূপটি কী হবে?
- (A) হরিদ্যান্ (B) হরিদ্বৎ
(C) হরিতমান্ (D) হরিদ্বতী
33. বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষ বোঝাতে নিম্নলিখিত কোন প্রত্যয় হয়?
- (A) তমপ্ (B) অন্
(C) মতৃপ্ (D) ইয়সূন্
34. লঘু + ইষ্টন্-সঠিক বিকল্পটি কী হবে?
- (A) লঘুষ্ঠ (B) লঘুস্
(C) লঘিষ্ঠ (D) লঘুনি
35. দুই এর মধ্যে একের উৎকর্ষ বোঝাতে নিম্নলিখিত কোন প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়?
- (A) তমপ্ (B) মতৃপ্
(C) ইয়সূন্ (D) ক্কা
36. ইয়সূন্ প্রত্যয়ে প্রতিপাদিকের সাথে কোনটি যুক্ত হয়?
- (A) ঈ-বর্ণ (B) ইয়সূ অংশ
(C) ইয় অংশ (D) ইয়স্ অংশ
37. সমানার্থক প্রত্যয়দ্বয় চিহ্নিত করো।
- (A) ইয়সূন্-ঈষ্টন্ (B) তরপ্-তমপ্
(C) তরপ্-ইয়সূন্ (D) তমপ্-ইয়সূন্
38. ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো জ্যেষ্ঠ
- (A) জ্যা + ইষ্টন্ (B) জো + ইষ্টন্
(C) যুজ্ + ইষ্টন্ (D) জোন্ + ঈ

39. 'শ্রেষ্ঠ' শব্দের ব্যুৎপত্তি কোনটি?
- (i) শ্রে + ঐষ্ট (ii) শ্র + ইষ্টন্
(iii) শ্রে + ঈয়সূন্ (iv) প্রশসা + ইষ্টন্
40. স্বরানি প্রত্যয় পরে থাকলে 'প্রশসা' স্থানে 'শ্র' আদেশ হয় কোন সূত্রদ্বারা?
- (A) জ্যা চ (B) প্রশস্যাস্য শ্রঃ
(C) প্রশস্যাস্য (D) শ্রঃ
41. বহু + ঈয়সূন্-সঠিক ব্যুৎপত্তি কী হবে?
- (A) ভূয়স্ (B) বহীয়স্
(C) বহুস্ (D) বংহিষ্ট
42. 'সাধীয়াস্' শব্দের সঠিক ব্যুৎপত্তি কোনটি?
- (A) সাধু + ঈয়সূন্ (B) সাধ + ঈয়সূন্
(C) বাঢ় + ঈয়সূন্ (D) সাধি + ঈয়স্
43. বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষ বোঝালে কোন কোন প্রত্যয় যুক্ত হয়?
- (A) তমপ্ ও ইষ্টন্ (B) তরপ্ ও তমপ্
(C) ঈয়সূন্ ও ইষ্টন্ (D) তরপ্ ও ঈয়সূন্
44. 'গুরু' শব্দের পর তরপ্ প্রত্যয় যোগ করলে রূপটি কী হবে?
- (A) গুরুত্ব (B) গুরুতর
(C) গুরুঃ (D) গোত্ব
45. 'বলবৎ + তমপ্' সঠিক ব্যুৎপত্তি কী হবে?
- (A) বলবত্তম (B) বলবন্তঃ
(C) বলবান্ (D) বলবতঃ
46. তরপ্ প্রত্যয়ের বিকল্প প্রত্যয় কোনটি?
- (A) তমপ্ (B) ঈয়সূন্
(C) অণ্ (D) মতৃপ্
47. তমপ্ প্রত্যয়ের বিকল্প প্রত্যয় কোনটি?
- (A) তরপ্ (B) মতৃপ্
(C) অণ্ (D) ইষ্টন্

শূন্যস্থানসমী বহুবৈকল্পিক প্রশ্ন

48. যুবন্ + অণ্ = _____ ।

(A) যুবান্

(B) যৌবন

(C) যুবন্

(D) যুবা

49. সুহৃদ্ + = _____ সৌহার্দ

(A) অণ্

(B) মৎ

(C) মতৃপ্

(D) বতৃপ্

50. ঋতু + _____ = আর্তব

(A) মৎ

(B) মতৃপ্

(C) অণ্

(D) বতৃপ্

51. নদী + _____ = নদীমৎ

(A) ইষ্টন্

(B) অণ্

(C) মতৃপ্

(D) ইয়সুন্

52. চিত্র + _____ = চৈত্ৰ

(A) অণ্

(B) মতৃপ্

(C) মৎ

(D) বতৃপ্

53. কৌরব = _____ + অণ্

(A) কৌর

(B) কৃ

(C) কুরু

(D) কুর্ব

54. মধুর + অণ্ = _____ ।

(A) মাধুর

(B) মধুরা

(C) মধুরী

(D) মধুরন্

55. প্রশসো অর্থে মতৃপ্ প্রত্যয়ের উদাহরণ হল _____ ।

(A) শ্রীমৎ

(B) হনুমৎ

(C) রূপবৎ

(D) জ্ঞানবৎ

56. নিন্দা অর্থে মতৃপ্ প্রত্যয় প্রয়োগের উদাহরণ _____ ।

(A) শ্রীমৎ

(B) হনুমৎ

(C) রূপবৎ

(D) জ্ঞানবৎ

57. _____ আধিক্য অর্থে মতৃপ্ প্রত্যয়ের উদাহরণ
 (A) শ্রীমৎ (B) হনুমৎ
 (C) রূপবৎ (D) জ্ঞানবৎ
58. 'বপুষৎ' শব্দে _____ সূত্রানুসারে মতৃপ্ প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়েছে।
 (A) হস্তাঙ্কাতৌ (B) বর্ণাদ্ ব্রহ্মচারিণি
 (C) জ্য চ (D) বৃদ্ধস্য চ
59. নেদীয়স্ শব্দের ব্যুৎপত্তি হল _____।
 (A) নদী + ঈয়সূন্ (B) নেদী + ঈয়সূন্
 (C) অস্তিক + ঈয়সূন্ (D) নদ্য + ঈয়সূন্
60. বাঢ় + ইষ্টন্ = _____।
 (A) বাঢ়্ঠ (B) বাঢ়িষ্ঠ
 (C) বাঢ়্ঠঃ (D) সাধিষ্ঠঃ
61. _____ + ঈয়সূন্ = ভূয়স্
 (A) ভূ (B) ভূয়
 (C) ভী (D) বহু
62. _____ + ঈয়সূন্ = জ্যায়স্
 (A) প্রশস্য (B) জ্যা
 (C) জি (D) কৈ
63. বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষ বোঝাতে উৎকর্ষ জ্ঞাপক প্রাতিপদিকের উত্তর _____ প্রত্যয় হয়।
 (A) অন্ (B) মতৃপ্
 (C) তরপ্ (D) তমপ্
64. মৃদু + তরপ্ = _____
 (A) মৃদুতর (B) মৃদুতা
 (C) মৃদুত্ব (D) মৃদুত্ব
65. প্রিয় + তমপ্ = _____
 (A) প্রিয়ত্ব (B) প্রিয়াঃ
 (C) প্রিয়তম (D) প্রীতঃ
66. _____ + ইষ্টন্ = পাপিষ্ঠ
 (A) পাপিন্ (B) পাপ
 (C) পাপিস্ (D) পাপি

67. দ্বিবিষ্ট = _____

- (A) বিপুল + ইষ্টন্ (B) স্থূল + ইষ্টন্
(C) জ্যা + দ্বয়সূন্ (D) জ্যোষ্ঠ + অণ্

68. তমপ্ প্রত্যয়ের একটি বিকল্প প্রত্যয় হল _____

- (A) কাঙ্ (B) লচ্
(C) অণ্ (D) ইষ্টন্

69. নদীসংজ্ঞক শব্দের ক্ষেত্রে প্রযুক্ত হয় _____

- (A) ভীষ ও ভীপ্ (B) তরপ্ ও ইষ্টন্
(C) তরপ্ ও তমপ্ (D) তমপ্ ও দ্বয়সূন্

70. শালি + মতৃপ্ = _____

- (A) শালিমান্ (B) শালিধান্
(C) শালিবান্ (D) শালিমৎ

71. প্রত্যয়ের যে অংশে লুপ্ত হয় তাকে _____ বলে।

- (A) ইৎ (B) অণ্
(C) উপধা (D) আদেশ

উক্ত মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো।

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) পিতৃমৎ	(a) অণ্
(ii) বৈশ্বানিত্র	(b) মতৃপ্
(iii) গরীয়স্	(c) ইষ্টন্
(iv) মহিষ্ট	(d) দ্বয়সূন্

বিকল্পগুলি—

- (A) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(d) (B) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(b), (iv)-(a)
(C) (i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(b), (iv)-(d) (D) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) গুণবৎ	(a) অণ্
(ii) দ্রাঘীয়স্	(b) মতৃপ্
(iii) দ্বিবিষ্ট	(c) ইষ্টন্
(iv) রাঘবঃ	(d) দ্বয়সূন্

বিকল্পগুলি—

- (A) (i)-(b), (ii)-(d), (iii)-(c), (iv)-(a) (B) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(b)
(C) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d) (D) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(b), (iv)-(a)

74.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) প্রশংসা	(a) রূপবান্
(ii) নিন্দা	(b) ধনবান্
(iii) অধিক	(c) শ্রীমান্
(iv) অস্তি	(d) হনুমান্

বিকল্পগুলি—

- (A) (i)–(a), (ii)–(c), (iii)–(d), (iv)–(b) (B) (i)–(b), (ii)–(a), (iii)–(c), (iv)–(d)
 (C) (i)–(a), (ii)–(d), (iii)–(b), (iv)–(c) (D) (i)–(d), (ii)–(a), (iii)–(c), (iv)–(b)4.

75.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) অণ্	(a) ক্ষজুতম
(ii) মতুপ্	(b) কৃশতর
(iii) তরপ্	(c) দৌহিত্র
(iv) তমপ্	(d) মহাদ্বং

বিকল্পসমূহ—

- (A) (i)–(a), (ii)–(b), (iii)–(c), (iv)–(d) (B) (i)–(b), (ii)–(a), (iii)–(d), (iv)–(c)
 (C) (i)–(c), (ii)–(d), (iii)–(b), (iv)–(a) (D) (i)–(c), (ii)–(a), (iii)–(d), (iv)–(b)

সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

76. (i) অস্তি বিবক্ষায় অণ্ প্রত্যয় হয়।
 (ii) দেবতা অর্থে মতুপ্ প্রত্যয় হয়।
 (iii) তরপ্ প্রত্যয়ের সমার্থক হল ঈয়সূন্ প্রত্যয়।
 (iv) ইষ্টন্ প্রত্যয়ের সমার্থক হল ঈয়সূন্ প্রত্যয়।

বিকল্পসমূহ—

- (A) (iv)–সত্য, (i), (ii), (iii) মিথ্যা। (B) (ii), (iv)–সত্য, (i), (iii) মিথ্যা।
 (C) (i), (ii)–সত্য, (iii), (iv) মিথ্যা। (D) (iii)–সত্য, (i), (ii), (iv) মিথ্যা।

77. (i) মহৎ + তমপ্ = মহত্তম
 (iii) যুব + ইষ্টন্ = যবীয়স্

- (ii) বৃন্দারক + ঈয়সূন্ = বৃন্দীয়স্
 (iv) মৃদু + অণ্ = মৃদুষ্

বিকল্পসমূহ—

- (A) (i)–সত্য, (ii), (iii), (iv) মিথ্যা। (B) (i), (iv)–সত্য, (ii), (iii) মিথ্যা।
 (C) (i), (ii)–সত্য, (iii), (iv) মিথ্যা। (D) (ii), (iii)–সত্য, (i), (iv) মিথ্যা।

78. (i) শক্তি + অণ্ = শাক্তেয়

(ii) মিত্র + অণ্ = মৈত্রেয়

(iii) যদু + অণ্ = যাদব

(iv) পৃথা + অণ্ = পার্থিব

বিকল্পসমূহ—

(A) (i), (iii), (iv)–সত্য, (ii) মিথ্যা।

(B) (i), (ii)–সত্য, (iii), (iv) মিথ্যা।

(C) (ii), (iv)–সত্য, (i), (iii) মিথ্যা।

(D) (iii)–সত্য, (i) (ii), (iv) মিথ্যা।

(নামধাতু প্রত্যয়-কাম্যচ্, কাচ্, ক্যজ্)

79. এককথায় প্রকাশ কর আত্মনঃ পুত্রম্ ইচ্ছতি।

(A) পুত্রকাম্যতি

(B) পুত্রায়তে

(C) পুত্রীয়তে

(D) পুত্রতি

80. নামধাতুগুলি কোন্ গণের অন্তর্গত?

(A) ভূদি

(B) অদাদি

(C) কৃদাদি

(D) তুদাদি

81. আত্মসংক্রান্ত ইচ্ছা বোঝালে কোন্ প্রত্যয় হয়?

(A) কাচ্, তরপ্

(B) কাম্যচ্, কাচ্

(C) ক্যজ্, ক্যচ্

(D) তরপ্, তমপ্

82. শব্দং করেতি-এককথায় প্রকাশিত রূপটি কী হবে?

(A) শব্দায়তে

(B) শব্দায়তি

(C) শব্দয়তি

(D) শব্দয়াতে

83. 'কৃক্ষয়তি' পদটির বিকল্পরূপ কী হবে?

(A) কৃক্ষায়তে

(B) কৃক্ষয়তে

(C) কৃক্ষতি

(D) কৃক্ষায়তি

84. অতিশায়নার্থে কোন্ কোন্ প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়?

(A) অণ্ ও ইনি

(B) ক্যচ্ ও কাম্যচ্

(C) ঢক্ ও মতৃপ্

(D) তরপ্ ও তমপ্

85. কর্তৃবাচক উপমানের উত্তর আচরণার্থে কোন্ প্রত্যয় হয়?

(A) ভূ

(B) ক্যজ্

(C) ভ্রুবতৃ

(D) ভূমুন্

86. ইন্ ধাতুর কর্মবাচক শব্দের উত্তর বিকল্পে কোন্ প্রত্যয় হয়?

(A) ভূমুন্

(B) কাচ্

(C) কাম্যচ্

(D) ক্যজ্

শূন্যস্থান পূরণ করো

87. পূত্র+ক্যচ+ লট্ তি = _____

- (A) পূত্রীয়তি (B) পুত্রীয়তি
(C) পুত্রায়তে (D) পুত্রয়তি

88. 'গৃহে ইব আচরতি' এককথায় প্রকাশিত রূপটি হবে _____

- (A) গৃহয়তে (B) গৃহায়তি
(C) গৃহীয়তি (D) গৃহায়তে

89. পূত্র+ক্যচ্+ লট্ + তে = _____

- (A) পুত্রয়তে (B) পুত্রায়তে
(C) পুত্রীয়তে (D) পুত্রিয়তে

90. শিশু ইব আচরতি = _____

- (A) শিশুয়তি (B) শিশুয়তি
(C) শিশুয়তে (D) শিশুয়তে

91. ক্যচ প্রত্যয়ান্ত নামধাতু _____ ধাতুর ন্যায় রূপ হয়।

- (A) তুলসিগমীয় (B) তুলসিগমীয়
(C) অসলিগমীয় (D) তুলসিগমীয়

92. কামাচ্ প্রত্যয়ের _____ অংশটি মুক্ত হয়।

- (A) 'চ' (B) 'কামাচ্'
(C) 'ক্যচ্' (D) 'কামা'

93. ক্যচ্ প্রত্যয়ের _____ অংশটি মুক্ত হয়।

- (A) 'ব' (B) 'ক্যচ্'
(C) 'ক' (D) 'ক'

94. আত্মপ্রীতি অর্থে _____, ক্ষীর, বৃন্ত এবং লবণ শব্দের উত্তর ক্যচ প্রত্যয় হয়।

- (A) অশন (B) বশ
(C) নমন (D) অধ

95. প্রত্যয়নিষ্ঠ নামধাতু _____ পদ থেকে আসে।

- (A) বিশেষ্য, বিশেষণ (B) অব্যয়
(C) বিশেষ্য (D) বিশেষণ

96. উদক + ক্রম্ + লট্ ভি = _____ ।

- (A) উদন্মতে (B) উদন্যতি
(C) উদকীয়তে (D) উদকীয়তি

97. রাজসি ইন আচরতি = _____ ।

- (A) রাজন্মতি (B) রাজীয়তি
(C) রাজায়তে (D) রাজাকীয়তি

98. অস্তিকং করোতি = _____ ।

- (A) অস্তায়তে (B) অস্তিন্যতি
(C) মেনয়তি (D) নেদীয়তে

স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো।

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) যবয়তি	(a) জ্যাপয়তি
(ii) পুত্রীয়তি	(b) পুত্রায়তে
(iii) বর্ষায়তি	(c) পুত্রকাম্যতি
(iv) পুত্রতি	(d) কনয়তি

বিকল্পগুলি—

- (A) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(b) (B) (i)-(a), (ii)-(c), (iii)-(b), (iv)-(d)
(C) (i)-(d), (ii)-(a), (iii)-(c), (iv)-(b) (D) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d)

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) 'কষ্টায় ভ্রমশে'	(a) রাজায়তে
(ii) 'কাজ্ মানিমোশ্চ'	(b) দুঃখায়তে
(iii) 'কর্কঃ কাজ্ সনোপশ্চ'	(c) যুবায়তে
(iv) 'সুখাসিতাঃ কর্কবেদনায়াম্'	(d) কষ্টায়তে

বিকল্পগুলি—

- (A) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(d) (B) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(b)
(C) (i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(b), (iv)-(d) (D) (i)-(d), (ii)-(a), (iii)-(b), (iv)-(c)

101.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) পুত্রীয়তি	(a) কাচ্
(ii) দৌহিত্রঃ	(b) কামাচ্
(iii) সুখায়তে	(c) কাঙ্
(iv) ধনকামাতি	(d) অণ্

বিকল্পগুলি—

- (A) (i)–(b), (ii)–(c), (iii)–(a), (iv)–(d) (B) (i)–(c), (ii)–(a), (iii)–(d), (iv)–(b)
 (C) (i)–(b), (ii)–(d), (iii)–(a), (iv)–(c) (D) (i)–(a), (ii)–(d), (iii)–(c), (iv)–(b)

সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করে

102.

- (i) ধনং লভুমিচ্ছতি = ধনায়তি
 (ii) কষ্টায় ক্রমতে = কষ্টয়াতে
 (iii) হংস ইব আচরতি = হংসীয়তি
 (iv) কলহং करोति = কলহায়াতে

বিকল্পসমূহ—

- (A) (i), (ii)–সত্য, (iii), (iv) মিথ্যা। (B) (i), (iii)–সত্য, (ii), (iv) মিথ্যা।
 (C) (ii), (iii)–সত্য, (i), (iv) মিথ্যা। (D) (i), (iv)–সত্য, (ii), (iii) মিথ্যা।

103.

- (i) সুখম্ অনুভবতি = সুখীয়তি
 (ii) আশ্বনং মিহ্রমিচ্ছতি = মিহ্রীয়তি
 (iii) অতৃশঃ তৃশ ভবতি = তৃশায়তে
 (iv) ধুমম্ উরমতি = ধুমায়াতে

বিকল্পসমূহ—

- (A) (iii), (iv)–সত্য, (i), (ii) মিথ্যা। (B) (i), (ii)–সত্য, (iii), (iv) মিথ্যা।
 (C) (i), (iii)–সত্য, (ii), (iv) মিথ্যা। (D) (i), (ii), (iii)–সত্য, (iv) মিথ্যা।

104.

- (i) প্রত্যয় যোগ করলেও নামপদের পরিবর্তন হয়না।
 (ii) নামধাতুর অন্তর্গত একটি প্রত্যয় হল কাচ্।
 (iii) কাঙ্ প্রত্যয় যোগে গঠিত নামধাতু আশ্বনেপদী হয়।
 (iv) ক্রিয়াসহ সমস্ত পদই প্রত্যয় যোগে নামধাতু হয়।

বিকল্পসমূহ—

- (A) (ii), (iii)–সত্য, (i), (iv) মিথ্যা। (B) (i), (ii)–সত্য, (iii), (iv) মিথ্যা।
 (C) (ii), (iv)–সত্য, (i), (iii) মিথ্যা। (D) (i), (iv)–সত্য, (ii), (iii) মিথ্যা।

105. (i) যশঃ ইচ্ছতি = সুখীয়তি
(ii) শিশু ইব আচরতি = শিশুয়তে
(iii) বিদ্বান ইব আচরতি = বিদ্বায়তে
(iv) চিত্রং করোতি = চিত্রয়তি

বিকল্পসমূহ—

- (A) (iii), (iv) —সত্য, (i), (ii) মিথ্যা।
(B) (ii), (iii) —সত্য, (i), (iv) মিথ্যা।
(C) (i), (ii) —সত্য, (iii), (iv) মিথ্যা।
(D) (i), (ii), (iii) —সত্য, (iv) মিথ্যা।

106. বিবৃতি ও কারণের সঠিক সম্পর্ক নির্ণয় করো

বিবৃতি আত্মনঃ পুত্রমিচ্ছতি = পুত্রকাম্যতি

কারণ আত্মসংক্রান্ত ইচ্ছা হওয়ায় ইব্ ধাতুর কর্মকারকে বিকল্পে কাম্যচ হয়।

বিকল্পসমূহ—

- (A) A ঠিক, R ভুল
(B) A ও R উভয়েই ঠিক, R, A এর সঠিক কারণ।
(C) A ভুল, R ঠিক
(D) A ও R উভয়েই ঠিক, কিন্তু R, A এর সঠিক কারণ নয়।



SANSKRIT
SEMESTER - III
Part - II

Unit - IV.2
ব্যাকরণ (Grammar)

করক-বিভক্তি (Case-ending Kartr, Karma, Karana)

1. কারকের সংজ্ঞা কী?
 - (A) ক্রিয়াধরী কারকম্
 - (B) ক্রিয়াধরী কারকম্
 - (C) ক্রিয়াধরী কারকম্
 - (D) ক্রিয়াস্তং কারকম্
2. করক পদের ব্যুৎপত্তি কী?
 - (A) কৃ+অণ
 - (B) কৃ+ধূল্
 - (C) কৃ+ণক্
 - (D) কৃ+ঘঞ্
3. করক সংখ্যায় কত প্রকার?
 - (A) চার প্রকার
 - (B) সাত প্রকার
 - (C) ছয় প্রকার
 - (D) পাঁচ প্রকার
4. 'ইতি' অব্যয় যোগে প্রথমা বিভক্তির সূত্র কী?
 - (A) কচিমিপাতেনাভিধানম্
 - (B) সম্বোধনে চ
 - (C) উপাধ্বাঙ্ বসঃ
 - (D) দিবঃ কর্ম চ
5. বিভক্তির সংজ্ঞা কী?
 - (A) বিভাজয়তি কারকায়তীতি কারকম্
 - (B) সংখ্যাকারকাদিবোধয়িত্রী বিভক্তিঃ
 - (C) বিভক্তয়তি কারকয়তি ইতি বিভক্তিঃ
 - (D) বিভাজয়তি ইতি বিভক্তিঃ
6. প্রাতিপদিকের অর্থে কোন্ বিভক্তি হয়?
 - (A) তৃতীয়া
 - (B) প্রথমা
 - (C) চতুর্থী
 - (D) দ্বিতীয়া
7. উক্ত কর্তায় কোন্ বিভক্তি হয়?
 - (A) দ্বিতীয়া
 - (B) প্রথমা
 - (C) তৃতীয়া
 - (D) পঞ্চমী
8. সম্বোধনে কোন্ বিভক্তি হয়?
 - (A) তৃতীয়া
 - (B) প্রথমা
 - (C) সপ্তমী
 - (D) পঞ্চমী

9. 'অসাপ্তম' - পদটির ব্যবহারে কোন্ বিভক্তি হয়?

(A) প্রথমা, বিকরে দ্বিতীয়া

(B) প্রথমা মাত্র

(C) তৃতীয়া

(D) দ্বিতীয়া

10. ঈদিততম বোঝাতে কোন্ কারক হয়?

(A) কর্তৃ

(B) কর্ম

(C) সম্প্রদান

(D) অপাদান

11. অনুক্ত কর্মে কোন্ বিভক্তি হয়?

(A) চতুর্থী

(B) প্রথমা

(C) তৃতীয়া

(D) দ্বিতীয়া

12. 'তথাযুক্তং চানীলিতম' - সূত্রটি কোন্ কারকের?

(A) সম্প্রদান

(B) কর্ম

(C) কর্তৃ

(D) করণ

13. অপবর্ণ শব্দের অর্থ কী?

(A) ব্যাপ্তি

(B) ক্রিয়া সমাপ্তি ও ফলপ্রাপ্তি

(C) নিরবস্থিতি

(D) ফলপ্রাপ্তি

14. কর্মপ্রবচনীয়যোগে কোন্ বিভক্তি হয়?

(A) চতুর্থী

(B) প্রথমা

(C) দ্বিতীয়া

(D) তৃতীয়া

15. 'অস্তরা' শব্দের অর্থ কী?

(A) সমীপে

(B) জোড়া

(C) মধ্যে

(D) ব্যতীত

16. উপলক্ষ্যে কোন্ বিভক্তি হয়?

(A) সপ্তমী

(B) তৃতীয়া

(C) চতুর্থী

(D) দ্বিতীয়া

17. অঙ্গবিকারার্থে কোন্ বিভক্তি হয়?

(A) তৃতীয়া

(B) প্রথমা

(C) চতুর্থী

(D) দ্বিতীয়া

18. জ্ঞানেন যশঃ লভ্যঃ - রেখাঙ্কিত পদে কারক বিভক্তি নির্ণয় করো

(A) উপলক্ষ্যে তৃতীয়া

(B) কর্মে তৃতীয়া

(C) হেতুর্থে তৃতীয়া

(D) করণে তৃতীয়া

19. সহ অব্যয়যোগে কোন বিভক্তি হয়?

- | | |
|-------------|-------------|
| (A) তৃতীয়া | (B) চতুর্থী |
| (C) পঞ্চমী | (D) প্রথমা |

শূন্যস্থান পূরণ করো

20. পাণিনীয় সূত্রের বার্তিককার হলেন _____।

- | | |
|----------------|-------------|
| (A) নাগেশ ভট্ট | (B) ভট্টহরি |
| (C) কাত্যায়ন | (D) পতঞ্জলি |

21. কাল ও পরিমাণবাচক শব্দের ব্যাপ্তি অর্থে _____ বিভক্তি হয়।

- | | |
|-------------|---------------|
| (A) তৃতীয়া | (B) প্রথমা |
| (C) চতুর্থী | (D) দ্বিতীয়া |

22. শিবায়া _____।

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) নমামি | (B) প্রণমতি |
| (C) নমস্করোতি | (D) নমঃ |

23. করণ কারক হয় _____ সূত্রে।

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (A) অপবর্গের তৃতীয়া | (B) সাধকতমং করণম্ |
| (C) সহযুক্তের প্রথমে | (D) কর্তৃকরণয়োতৃতীয়া |

24. অধিশীত্বসাং _____।

- | | |
|-----------|---------------|
| (A) কর্ম | (B) করণম্ |
| (C) কর্তা | (D) সম্পাদনম্ |

25. প্রত্যবসান শব্দের অর্থ হল _____।

- | | |
|------------|-----------|
| (A) বিভাজন | (B) কথন |
| (C) ভোজন | (D) দর্শন |

26. অতি - নি + _____ ধাতুর আধার কর্ম হয়।

- | | |
|----------|----------|
| (A) লেখ | (B) গম্ |
| (C) স্থা | (D) বিষ্ |

27. শিশুঃ _____ অধিশেতে।

- | | |
|----------------|-------------|
| (A) শয্যায়াম্ | (B) শয্যাম্ |
| (C) শয্যে | (D) শয্যাসু |

28. পুণ্যেন দৃষ্টো হরিঃ - এখানে _____ হল হেতু।

- | | |
|-----------|---------------|
| (A) দৃষ্ট | (B) পুণ্যেন |
| (C) হরিঃ | (D) দৃষ্টহরিঃ |

29. স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - স্তম্ভ	খ - স্তম্ভ
(i) সম্বোধনে চ	(a) তৃতীয়া
(ii) হেতৌ	(b) প্রথমা
(iii) অন্তরাস্তরেণযুক্তে	(c) কর্মকারক
(iv) উপাধধ্যাজ্ বসঃ	(d) দ্বিতীয়া

বিকল্পসমূহ

- (A) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(b), (iv)-(a) (B) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(c), (iv)-(d)
 (C) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c) (D) (i)-(a), (ii)-(d), (iii)-(b), (iv)-(c)

30. স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - স্তম্ভ	খ - স্তম্ভ
(i) দিবঃ কর্ম চ	(a) বালকঃ চন্দ্রং পশ্যতি
(ii) হেতৌ	(b) পিতা পুত্রেন গচ্ছতি
(iii) কর্মণি দ্বিতীয়া	(c) অক্ষান্ দীৰ্য্যতি
(iv) সহযুক্তে হুপ্রধানে	(d) শোকেন দুঃখম্

বিকল্পসমূহ

- (A) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(b) (B) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(d), (iv)-(a)
 (C) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d) (D) (i)-(d), (ii)-(a), (iii)-(b), (iv)-(c)

31. স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - স্তম্ভ	খ - স্তম্ভ
(i) মুখেন ত্রিলোচনঃ	(a) ব্যাপ্তি অর্থে দ্বিতীয়া
(ii) জপম্ অনু প্রাবৰ্হঃ	(b) সম্বোধনে প্রথমা
(iii) মাসং ব্যকরণং পাঠতি	(c) অঙ্গবিকারে তৃতীয়া
(iv) ভো অস্থ!	(d) কর্মপ্রবচনীয়যোগে দ্বিতীয়া

বিকল্পসমূহ

- (A) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(b), (iv)-(a) (B) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)
 (C) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(b) (D) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d)

32. 'সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

- (i) প্রতিপদিকার্মম্বরে প্রথমা - কৃষ্ণঃ, শ্রীঃ জ্ঞানম্।
 (ii) উপাধধ্যাজ্ বসঃ - বালিকা মনু হসতি।

- (iii) সহযুক্তে-প্রথানে - দুর্জনে-ন সমং কচিৎ।
(iv) প্রকৃত্যাদিত্য উপসংখ্যানম্ - প্রায়েণ যজ্ঞিকঃ।

বিকল্পসমূহ

- (A) (i), (iii), (iv) সত্য (i) মিথ্যা (B) (i), (ii) সত্য (iii), (iv) মিথ্যা
(C) (i), (ii) সত্য (iii), (iv) মিথ্যা (D) (i), (iii), (iv) সত্য (ii) মিথ্যা

33. 'সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করে

- (i) ষট্ কারকানি
(ii) ক্রিয়াবিশিষ্ট কারকম্
(iii) বিভক্ত্যন্তঃ সপ্ত
(iv) একবচনং সম্বুদ্ধিঃ

বিকল্পসমূহ

- (A) iii, iv সত্য i, ii মিথ্যা (B) i, iii, iv সত্য i, ii মিথ্যা
(C) iii, iv সত্য i, ii মিথ্যা (D) ii সত্য i, iii, iv মিথ্যা

Part - II

Unit - 4.2

সমাস (Compound)

বহুবিকল্পভিত্তিক প্রশ্নাবলি

সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

1. সমাস শব্দের অর্থ
(A) মিলন (B) বিস্তৃতি
(C) সংক্ষেপ (D) অঘা
2. সমাস কাকে বলে?
(A) একপদীমিলনঃ সমাসঃ (B) একপদীভাবঃ সমাসঃ
(C) বহুপদীভাবঃ সমাসঃ (D) একপদীবিচ্ছেদনঃ সমাসঃ
3. সমাস কী?
(A) একটি পদকে বিচ্ছেদন (B) কেবল দুটি পদের মিলন
(C) একাধিক পদের একপদীকরণ (D) একাধিক পদের বিচ্ছেদন
4. যে যে পদ মিলিত হয়ে সমাস হয়, তাদের প্রত্যেকটিকে কী বলে?
(A) সমপদ (B) সমস্তপদ
(C) সমাসপদ (D) সমসামান পদ
5. সমস্তপদের অর্থবোধের জন্য সমসামান পদগুলিকে পৃথক করে যে বাক্যে ব্যাখ্যা করা হয় সেই বাক্যকে কী বলে?
(A) ব্যাসবাক্য (B) সমাসবাক্য
(C) সমসামান বাক্য (D) সমস্তবাক্য
6. সমাসের নিয়মানুসারে সমসামান পদগুলিকে মিলিত করে যে একটি পদ গঠিত হয় তাকে কী বলে?
(A) সমস্তপদ (B) সমাসপদ
(C) বিগ্রহপদ (D) সমসামান পদ
7. সমাসে সন্ধির প্রয়োগ বিষয়ে সঠিক বিকল্প কোনটি?
(A) নিষ্প্রয়োজন (B) অবশ্যকর্তব্য
(C) কেন্দ্রবিশেষে কর্তব্য (D) কর্তার ইচ্ছা
8. পাণিনির মতে চার প্রকার সমাস কী কী?
(A) অব্যয়ীভাব, দ্বন্দ্ব, বহুব্রীহি, কর্মধারয় (B) কর্মধারয়, দ্বন্দ্ব, বহুব্রীহি, তৎপুরুষ
(C) কর্মধারয়, দ্বিত্ব, বহুব্রীহি, দ্বন্দ্ব (D) অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ, বহুব্রীহি, দ্বন্দ্ব
9. কোন সমাসে পূর্বপদের অর্থ প্রধান?
(A) অব্যয়ীভাব (B) তৎপুরুষ
(C) দ্বন্দ্ব (D) বহুব্রীহি

10. কোন্ সমাসে সমস্ত পদটি অব্যয় হয় ?
 (A) বছরীহি (B) কর্মধারয়
 (C) তৎপুরুষ (D) অব্যয়ীভাব
11. অব্যয়ীভাব সমাস কোন্ বচনান্ত হয় ?
 (A) একবচনান্ত (B) দ্বিবচনান্ত
 (C) বহুবচনান্ত (D) এক ও দ্বিবচনান্ত
12. সামীপ্য অর্থে অব্যয়ীভাব সমাসনিষ্পন্ন পদ কোনটি ?
 (A) উপকূলম্ (B) দুর্ভিক্ষম্
 (C) সহরি (D) অতিহিমম্
13. অভাব অর্থে অব্যয়ীভাব নিষ্পন্ন পদ কোনটি ?
 (A) অনুরূপম্ (B) উপবনম্
 (C) দুর্ভিক্ষম্ (D) সহরি
14. পশ্চাৎ অর্থে অব্যয়ীভাবনিষ্পন্ন পদ কোনটি ?
 (A) উপকূলম্ (B) উপবনম্
 (C) সহরি (D) অনুরূপম্
15. 'সহরি' পদটি কোন্ অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয়েছে ?
 (A) সামীপ্য (B) অভাব
 (C) পশ্চাৎ (D) সাদৃশ্য
16. অব্যয়ীভাব সমাসে 'সহ' শব্দের স্থানে কী আদেশ হয় ?
 (A) হ-আদেশ হয় (B) ক-আদেশ হয়
 (C) ম-আদেশ হয় (D) স-আদেশ হয়
17. কোন্ অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয় ?
 (A) বৈসাদৃশ্য (B) সাদৃশ্য
 (C) ত্রিন্যা (D) ওণ
18. 'প্রত্যহম্' পদটির ব্যাসবাক্য কোনটি ?
 (A) অহম্ অহম্ (B) প্রতি অহম্
 (C) অহনি অহনি (D) প্রত্যম্ অহম্
19. 'উপবনম্' সমাসবদ্ধ পদটির ব্যাসবাক্য কী ?
 (A) বনস্য সামীপম্ (B) বনস্য পশ্চাৎ
 (C) বনস্য অনু (D) বনস্য দূরম্

20. 'প্রতিগৃহম্' পদে কোন্ সমাস বর্তমান?
 (A) দ্বন্দ্ব (B) অব্যয়ীভাব
 (C) কর্মধারয় (D) দ্বিতীয়া তৎপুরুষ
21. 'প্রতিদিনম্' সমস্তপদটির ব্যাসবাক্য কী?
 (A) প্রতিং দিনম্ (B) দিনং প্রতি
 (C) দিনং প্রতিম্ (D) দিনং দিনম্
22. 'কৃষ্ণস্য সমীপম্' - এর সমাসবদ্ধ পদ কোনটি?
 (A) অনুকৃষ্ণম্ (B) উপকৃষ্ণম্
 (C) যথাকৃষ্ণম্ (D) সকৃষ্ণম্
23. 'অনুশিবম্' - এখানে কোন্ অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয়েছে?
 (A) বিভক্তি (B) অভাব
 (C) সমীপ (D) পশ্চাৎ
24. 'যথাবিধি' - ব্যাসবাক্য কী?
 (A) বিধিম্ অনতিক্রম্য (B) বিধিং যোগাম্
 (C) বিধেঃ সমীপম্ (D) বিধিং প্রতি
25. 'কুলস্য যোগাম্' - ব্যাসবাক্যের একপদীরূপ কী হবে?
 (A) কুলযোগাম্ (B) যোগাকুলম্
 (C) অনুকুলম্ (D) অনুযোগাম্
26. তৎপুরুষ সমাসের সংজ্ঞা কী?
 (A) পূর্বপদার্থপ্রধানতৎপুরুষঃ (B) উত্তরপদার্থপ্রধানতৎপুরুষঃ
 (C) অন্যপদার্থপ্রধানতৎপুরুষঃ (D) উভয়পদার্থপ্রধানতৎপুরুষঃ
27. কৃষ্ণজিতঃ - কৃষ্ণং জিতঃ - এটি কোন্ সমাসের উদাহরণ?
 (A) অব্যয়ীভাব (B) দ্বিতীয়া তৎপুরুষ
 (C) তৃতীয়া তৎপুরুষ (D) চতুর্থী তৎপুরুষ
28. দুঃখাপন্নঃ - এর ব্যাসবাক্য কী?
 (A) দুঃখম্ পন্নঃ (B) দুঃখম্ আপন্নঃ
 (C) দুঃখাৎ পন্নঃ (D) দুঃখাৎ আপন্নম্
29. তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ কোনটি?
 (A) পিতৃসমঃ (B) মাসপূর্বঃ
 (C) ধান্যার্থঃ (D) সবকটি

30. 'পূত্রহিতম্' - এর সঠিক ব্যাসবাক্যটি চিহ্নিত করো।
 (A) পুত্রায় হিতম্ (B) পুত্রং হিতম্
 (C) হিতং পুত্রম্ (D) পুত্রস্য হিতম্
31. কোন্ শব্দের সঙ্গে পঞ্চমী বিভক্তি যুক্ত পদের সমাস হয়?
 (A) ভায় (B) ভীত
 (C) ভীতি (D) সবকটি
32. 'সপত্নীতিঃ' - এর সঠিক ব্যাসবাক্যটি কী হবে?
 (A) সপত্নী ভীতিঃ (B) সপত্নী ভীতিঃ
 (C) সপত্নী ভীতিঃ (D) সপত্নী ভীতিঃ
33. যষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস চিহ্নিত করো-
 (A) তরুচ্ছায়া (B) অর্থনাশঃ
 (C) অগ্নিশিখা (D) সবকটি
34. 'রাজপুত্রঃ' - কোন্ সমাসের উদাহরণ?
 (A) চতুর্থী তৎপুরুষ (B) পঞ্চমী তৎপুরুষ
 (C) যষ্ঠী তৎপুরুষ (D) সপ্তমী তৎপুরুষ
35. 'রণে পত্তিতাঃ' - একপদে পরিণত করলে কী হবে?
 (A) পত্তিতরণে (B) পত্তিতরণঃ
 (C) রণপত্তিতাঃ (D) রণেপত্তিতাঃ
36. কোন্টি সপ্তমী তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ নয়?
 (A) দানবীরঃ (B) বৃক্ষচ্ছায়া
 (C) শাস্ত্রপ্রবীণঃ (D) মাসদেয়ম্
37. নির্ধারণ বোঝালে কী সমাস হয়?
 (A) পঞ্চমী তৎপুরুষ (B) যষ্ঠী তৎপুরুষ
 (C) সপ্তমী তৎপুরুষ (D) সমাস হবে না
38. নঞ তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ কোন্টি?
 (A) অত্রাক্ষণঃ (B) অমলিনম্
 (C) অঘটঃ (D) সবকটি
39. 'কুৎসিতাঃ আচারঃ' - এর সমস্তপদ কী হবে?
 (A) কু-আচারঃ (B) ইযদাচারঃ
 (C) কৎ-আচারঃ (D) কদাচারঃ
40. নঞ অব্যয়ের সঙ্গে কোন্ পদের তৎপুরুষ সমাসকে বলা হয় নঞতৎপুরুষ?
 (A) সুবস্ত্র (B) তিষ্ঠন্ত
 (C) হস্ত (D) অজন্ত

শূন্যস্থান পূরণ করো

41. পাবিনির মতে সমাস _____ প্রকার।
 (A) তিন (B) চার
 (C) পাঁচ (D) ছয়
42. ব্যাসবাক্যের প্রথম পদকে _____ বলে।
 (A) পূর্বপদ (B) পরপদ
 (C) উত্তরপদ (D) সমস্তপদ
43. 'মাতাপিতরৌ = মাতা চ পিতা চ - এখানে উত্তরপদ _____।
 (A) মাতা (B) মাতা পিতরৌ
 (C) চ (D) পিতা
44. সমাস শব্দটির ব্যুৎপত্তি হল- _____।
 (A) সম-√অস্+জ্ঞ (B) সম-√অস্+ঘঞ
 (C) সম-√অস্+জ্ঞা (D) সম-√অস্+অণ্
45. _____ প্রধানোহব্যয়ীভাবঃ।
 (A) উত্তরপদার্থ (B) উভয়পদার্থ
 (C) অন্যপদার্থ (D) পূর্বপদার্থ
46. অব্যয়ীভাব সমাসে সমস্তপদটি অব্যয়পদ হওয়ায় _____ লিঙ্গ।
 (A) ক্রীবলিঙ্গ (B) স্ত্রীলিঙ্গ
 (C) পুংলিঙ্গ (D) উভয়লিঙ্গ
47. অব্যয়ীভাব সমাসে সমস্তপদের পূর্ব অংশটি _____ পদ।
 (A) ক্রিয়া (B) বিশেষণ
 (C) অব্যয় (D) বিশেষ্য
48. সমৃদ্ধি অর্থে অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ _____।
 (A) সুমন্ত্রম্ (B) উপবনম্
 (C) প্রতিহিমম্ (D) নিমক্ষিকম্
49. হরোঃ _____ = সহরিঃ।
 (A) পশ্চাৎ (B) সমীপম্
 (C) সদৃশম্ (D) যোগ্যম্
50. গঙ্গায়ঃ সমীপম্ = _____।
 (A) অনুগঙ্গম্ (B) উপগঙ্গা
 (C) উপগঙ্গম্ (D) অনুগঙ্গা

51. তৎপুরুষ সমাসে _____ পদের অর্থ প্রধান।
 (A) উত্তর (B) পূর্ব
 (C) উভয় (D) অন্য
52. তৎপুরুষ সমাসে _____ লিঙ্গ ও বচন অনুসারে সমস্তপদের লিঙ্গ ও বচন হয়।
 (A) উত্তরপদের (B) পূর্বপদের
 (C) ব্যাসবাক্যের (D) সমস্তপদের
53. _____ শৌণ্ড - দানশৌণ্ডঃ
 (A) দানঃ (B) দানম্
 (C) দানাৎ (D) দানে
54. বৃক্ষচ্ছায়া = _____ ছায়া।
 (A) বৃক্ষস্য (B) বৃক্ষাৎ
 (C) বৃক্ষং (D) বৃক্ষে
55. _____ পুরুষঃ = কাপুরুষঃ
 (A) কাঃ (B) কুৎসিতা
 (C) কুৎসিতম্ (D) কুৎসিতাঃ
56. 'প্রিয়ং বদতি যা সা' - এই বাক্যের একপদী রূপ হল _____।
 (A) প্রিয়ংবদাঃ (B) প্রিয়ংবদাঃ
 (C) প্রিয়ংবদা (D) প্রিয়বাদী
57. পক্ষে জায়তে ইতি-পদজম, এটি _____ তৎপুরুষ সমাস।
 (A) নঞ (B) গতি
 (C) সপ্তমী (D) উপপদ
58. কৃদন্ত শব্দের সঙ্গে _____ উপপদের যে সমাস হয়, তাকে উপপদ তৎপুরুষ সমাস বলে।
 (A) তিভন্ত (B) সুবন্ত
 (C) কৃদন্ত (D) যভন্ত
59. 'প্রাচার্য্যঃ পদে _____ তৎপুরুষ সমাস।
 (A) প্রাদি (B) গতি
 (C) কু (D) উপপদ
60. নিন্দার্বক _____ এর সঙ্গে সুবন্ত উত্তরপদের সমাস হল কু-তৎপুরুষ
 (A) কু (B) কা
 (C) কং (D) কুং

61. শুদ্ধ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - শুদ্ধ	খ - শুদ্ধ
(i) পূর্বপদের অর্থ প্রধান	(a) তৎপুরুষ
(ii) উত্তরপদের অর্থ প্রধান	(b) অব্যয়ীভাব
(iii) অন্যপদের অর্থ প্রধান	(c) ধন্দ্ব
(iv) উভয়পদের অর্থ প্রধান	(d) বহুব্রীহি

বিকল্পসমূহ

(A) (i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(b), (iv)-(d)

(B) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)

(C) (i)-(a), (ii)-(c), (iii)-(d), (iv)-(b)

(D) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(b)

62. শুদ্ধ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - শুদ্ধ	খ - শুদ্ধ
(i) অভাব অর্থে অব্যয়ীভাব	(a) সহরি
(ii) সমৃদ্ধি অর্থে অব্যয়ীভাব	(b) নির্জনম্
(iii) যোগ্যতা অর্থে অব্যয়ীভাব	(c) সুভারিতম্
(iv) সাদৃশ্য অর্থে অব্যয়ীভাব	(d) অনুরূপম্

বিকল্পসমূহ

(A) (i)-(c), (ii)-(b), (iii)-(a), (iv)-(d)

(B) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(d), (iv)-(a)

(C) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)

(D) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(b)

63. শুদ্ধ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - শুদ্ধ	খ - শুদ্ধ
(i) পূত্রহিতম্	(a) ষষ্ঠী তৎপুরুষ
(ii) অসুখম্	(b) উপপদ তৎপুরুষ
(iii) কুন্তকারঃ	(c) নঞ তৎপুরুষ
(iv) রানানুজঃ	(d) চতুর্থী তৎপুরুষ

বিকল্পসমূহ

(A) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(b), (iv)-(a)

(B) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(d), (iv)-(a)

(C) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(b)

(D) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(b)

64. শুদ্ধ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - শুদ্ধ	খ - শুদ্ধ
(i) পরোক্ষম্	(a) অক্ষোঃ সমীপম্
(ii) সমক্ষম্	(b) অক্ষোঃ পশ্চাৎ
(iii) পতাকম্	(c) অক্ষোঃ পরম্
(iv) অক্ষম্	(d) অক্ষোঃ প্রপত্তি

বিকল্পসমূহ

(A) (i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(b)

(B) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(d), (iv)-(a)

(C) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)

(D) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(b), (iv)-(a)

65. শুদ্ধ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - শুদ্ধ	খ - শুদ্ধ
(i) গৃহগতঃ	(a) তৃতীয়া তৎপুরুষ
(ii) মাতৃসমঃ	(b) দ্বিতীয়া তৎপুরুষ
(iii) রাজপুরুষঃ	(c) সপ্তমী তৎপুরুষ
(iv) দানবীরঃ	(d) ষষ্ঠী তৎপুরুষ

বিকল্পসমূহ

(A) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(c), (iv)-(d)

(B) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(d), (iv)-(a)

(C) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(a), (iv)-(d)

(D) (i)-(b), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(c)

66. শুদ্ধ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

ক - শুদ্ধ	খ - শুদ্ধ
(i) সুবস্ত উপপদের সঙ্গে কৃদন্ত পদের সমাস	(a) প্রাদি তৎপুরুষ
(ii) নঞর্থক পদের সঙ্গে সুবস্ত পদের সমাস	(b) কৃ-তৎপুরুষ
(iii) নিন্দার্থক পদের সঙ্গে সুবস্ত উত্তরপদের সমাস	(c) নঞ-তৎপুরুষ
(iv) সুবস্ত উত্তরপদের সঙ্গে বিশেষ্য উপসর্গের সমাস	(d) ষষ্ঠী তৎপুরুষ

বিকল্পসমূহ

(A) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(c), (iv)-(d)

(B) (i)-(b), (ii)-(c), (iii)-(d), (iv)-(a)

(C) (i)-(d), (ii)-(c), (iii)-(b), (iv)-(a)

(D) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(b)

‘সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

67. (i) দুই বা ততোধিক পদের একপদীকরণ হল সমাস।
 (ii) সমাস পদ গঠনের সময় সমস্যমান পদের বিভক্তি লোপ পায়।
 (iii) পাণিনির মতে সমাস ছয় প্রকার।
 (iv) উত্তর পদার্থ প্রধান হয় অব্যয়ীভাব সমাসে।

বিকল্পসমূহ

- (A) i, iii সত্য ii, iv মিথ্যা (B) i, ii, iii সত্য iv মিথ্যা
 (C) i, ii সত্য iii, iv মিথ্যা (D) i সত্য ii, iii, iv মিথ্যা

68. (i) পশ্চাৎ অর্থে অব্যয়ীভাব-উপগৃহম।
 (ii) সামীপ্য অর্থে অব্যয়ীভাব-উপকঠম।
 (iii) বীজা অর্থে অব্যয়ীভাব-প্রতিগৃহম।
 (iv) সাদৃশ্য অর্থে অব্যয়ীভাব-অনুবনম।

বিকল্পসমূহ

- (A) i মিথ্যা ii, iii, iv সত্য (B) iii, iv সত্য i, ii মিথ্যা
 (C) i, iii সত্য ii, iv মিথ্যা (D) ii, iii সত্য i, iv মিথ্যা

69. (i) দ্বিতীয়া তৎপুরুষ-দুঃখাতীতঃ।
 (ii) তৃতীয়া তৎপুরুষ-গর্বশূন্যঃ।
 (iii) চতুর্থী তৎপুরুষ-জলসিক্তঃ।
 (iv) ষষ্ঠী তৎপুরুষ - দৈত্যারিঃ।

বিকল্পসমূহ

- (A) i, ii, iv সত্য iii মিথ্যা (B) i, iii সত্য ii, iv মিথ্যা
 (C) ii, iv সত্য i, iii মিথ্যা (D) iii, iv সত্য i, ii মিথ্যা

70. (i) ন যোগঃ = অযোগ্যঃ
 (ii) ন দর্শনম্ = অনাদর্শনম্
 (iii) ন বিকৃতঃ = অনাবিকৃত
 (iv) ন কালঃ = অকালঃ

বিকল্পসমূহ

- (A) i, iii সত্য ii, iv মিথ্যা (B) i, iv সত্য ii, iii মিথ্যা
 (C) ii, iv সত্য i, iii মিথ্যা (D) ii, iii সত্য i, iv মিথ্যা

71. (i) অব্যয়ীভাব সমাসের সমস্ত পদ স্ত্রীবলিঙ্গ ও একবচনান্ত হয়।
 (ii) তৎপুরুষ সমাসের সমস্ত পদ সর্বদা পুংলিঙ্গ ও একবচনান্ত হয়।

বিকল্পসমূহ

- (A) i মিথ্যা ii সত্য (B) i ও ii সত্য
 (C) i ও ii মিথ্যা (D) i সত্য ii মিথ্যা

SANSKRIT
SEMESTER - III

Part-II

Unit-V

(পৌরাণিক ও লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস)

1. পুরাণের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

1. পুরাণ শব্দের অর্থ কী?

(A) প্রাচীন কাহিনী

(B) শ্রব্যকাব্য

(C) কবিতা

(D) দৃশ্যকাব্য

2. পুরাণের লক্ষণ কটি?

(A) ২টি

(B) ৩টি

(C) ৪টি

(D) ৫টি

3. সংস্কৃত সাহিত্যে পুরাণকে কী বলা হয়?

(A) ত্রয়ী

(B) পণ্ডিত

(C) চতুর্বেদ

(D) পঞ্চবেদ

4. পুরাণের রচয়িতা রূপে কাকে স্বীকার করা হয়?

(A) কালিদাস

(B) বাস্কর

(C) ব্যাসবেদ

(D) ভবভূতি

5. মহাপুরাণ সংখ্যায় কটি?

(A) ১২টি

(B) ১৪টি

(C) ১৬টি

(D) ১৮টি

6. উপপুরাণ সংখ্যায় কটি?

(A) ১৬টি

(B) ১৮টি

(C) ২০টি

(D) ২২টি

7. পুরাণের পঞ্চলক্ষণাত্মক শ্লোকটি কোন্ পুরাণে বর্ণিত হয়েছে?

(A) মৎসপুরাণ

(B) বায়ুপুরাণ

(C) ভবিষ্যপুরাণ

(D) ব্রহ্মপুরাণ

8. পুরাণের লক্ষণে 'সর্গ' কথাটির অর্থ কী?

(A) শাসন

(B) পতন

(C) সৃষ্টি

(D) আনন্দ

1×5=5

9. পুরাণলক্ষণে 'মহাস্তর' কথাটির অর্থ কী ?
(A) এক এক মনুর শাসনকাল (B) মানসিক চাপ
(C) দুর্ভিক্ষ (D) যুদ্ধ
10. পুরাণ লক্ষণে 'বংশানুচরিত' কথাটির অর্থ কী ?
(A) বংশবিস্তার (B) বংশলোপ
(C) বিভিন্ন রাজ বংশের ইতিহাস (D) নতুন সৃষ্টি
11. ভাগবত মহাপুরাণমতে পুরাণের লক্ষণ কটি
(A) ৮টি (B) ১০টি
(C) ১২টি (D) ১৪টি
12. বিষয়বস্তু অনুসারে পুরাণের বিভাগ কত প্রকার ?
(A) ৩ প্রকার (B) ৪ প্রকার
(C) ৫ প্রকার (D) ৬ প্রকার
13. বায়ুপুরাণ অন্য কী নামে পরিচিত ?
(A) শৈবপুরাণ (B) হৃদয়পুরাণ
(C) বিষ্ণুপুরাণ (D) বায়ব পুরাণ
14. বিষ্ণুর মাহাত্ম্যসূচক পুরাণ কী নামে পরিচিত ?
(A) আসিক (B) তামসিক
(C) রাজসিক (D) সাত্বিক
15. ব্রহ্মার প্রাধান্য স্বীকার করে কোন্ পুরাণ ?
(A) আসিক (B) তামসিক
(C) রাজসিক (D) সাত্বিক
16. শিবের প্রাধান্য স্বীকার করে কোন্ পুরাণ ?
(A) আসিক (B) তামসিক
(C) রাজসিক (D) সাত্বিক
17. নারদপুরাণের বক্তা কে ?
(A) সূত (B) পরাশর
(C) নারদ (D) বিষ্ণু
18. কোন্ উপনিষদে ইতিহাস ও পুরাণকে চারবেদের মর্যাদা দেওয়া হয়েছে ?
(A) জাম্বোগ্য (B) কেন
(C) ঐতরেয় (D) বৃহদারণ্যক

19. ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের বক্তা কে?

(A) সূত

(B) শিব

(C) নারদ

(D) ব্রহ্মা

20. অগ্নিপুরাণের স্রোতা কে?

(A) নারদ

(B) বশিষ্ঠ

(C) অপিল

(D) বিষ্ণু

শূন্যস্থান পূরণ করো :

21. বিষ্ণুপুরাণ অনুসারে প্রলয় _____।

(A) দ্বিবিধ

(B) ত্রিবিধ

(C) চতুর্বিধ

(D) পঞ্চবিধ

22. লিঙ্গপুরাণের বক্তা হলেন _____।

(A) বিষ্ণু

(B) ব্রহ্মা

(C) শিব

(D) বলরাম

23. পুরাণ ভগবান বিষ্ণুর _____ টি অবতার ব্যাভ।

(A) ৯

(B) ১০

(C) ১১

(D) ১২

24. পুরাণের লক্ষণ নয় _____।

(A) বংশ

(B) সর্গ

(C) বিসর্গ

(D) প্রতিসর্গ

25. পৌরাণিক বিশ্বকোষ হল _____।

(A) পদ্মপুরাণ

(B) বিষ্ণুপুরাণ

(C) ভবিষ্যপুরাণ

(D) অগ্নিপুরাণ

26. সর্ববৃহৎ পুরাণ হল _____।

(A) কুর্মপুরাণ

(B) পদ্মপুরাণ

(C) বিষ্ণুপুরাণ

(D) অদ্ভুতপুরাণ

27. কুমারসম্ভব মহাকাব্যে _____ পুরাণের প্রভাব লক্ষিত হয়।

(A) অদ্ভুত

(B) শৈব

(C) কুর্ম

(D) পদ্ম

28. বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের কাছে ধর্মগ্রন্থস্বরূপ হল _____ পুরাণ।

- (A) বিষ্ণুপুরাণ (B) পদ্ম
(C) ভৃগু (D) বায়ু

29. বামন শব্দের অর্থ _____।

- (A) বোকা (B) ক্ষুদ্রাকৃতি
(C) রোগগ্রস্ত (D) স্বাস্থ্যবান

30. রঘুবংশ মহাকাব্যে _____ পুরাণের প্রভাব লক্ষিত হয়।

- (A) পদ্ম (B) গরুড়
(C) ব্রহ্মাণ্ড (D) শৈব

1×10

31. কলকাতা নগরীর উল্লেখ পাওয়া যায় _____ পুরাণে।

- (A) ভবিষ্য (B) মার্কণ্ডেয়
(C) ভাগবত (D) নারদীয়

32. ক্ষুদ্রতম পুরাণ হল _____।

- (A) বায়ুপুরাণ (B) কূর্মপুরাণ
(C) ব্রহ্মপুরাণ (D) গরুড় পুরাণ

স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো :

33. স্তম্ভ-ক	স্তম্ভ-খ
(i) গরুড় পুরাণের বক্তা	(a) ব্রহ্মা
(ii) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের বক্তা	(b) গরুড়
(iii) ভবিষ্যপুরাণের বক্তা	(c) অগ্নি
(iv) অগ্নিপুরাণের বক্তা	(d) ভব

বিকল্পসমূহ—

- (A) (i)–(b), (ii)–(a), (iii)–(d), (iv)–(c) (B) (i)–(c), (ii)–(d), (iii)–(a), (iv)–(b)
(C) (i)–(c), (ii)–(a), (iii)–(d), (iv)–(b) (D) (i)–(d), (ii)–(c), (iii)–(b), (iv)–(a)

34. স্তম্ভ-ক	স্তম্ভ-খ
(i) গরুড় পুরাণ	(a) তামসিক পুরাণ
(ii) স্বন্দ পুরাণ	(b) শিবপুরাণ
(iii) মার্কণ্ডেয় পুরাণ	(c) রাজসিক পুরাণ
(iv) বায়ু পুরাণ	(d) সাত্ত্বিক পুরাণ

বিকল্পসমূহ—

(A) (i)–(a), (ii)–(d), (iii)–(b), (iv)–(c)

(B) (i)–(c), (ii)–(a), (iii)–(b), (iv)–(d)

(C) (i)–(d), (ii)–(a), (iii)–(c), (iv)–(b)

(D) (i)–(b), (ii)–(c), (iii)–(d), (iv)–(a)

35.

স্তম্ভ-ক	স্তম্ভ-খ
(i) ভবিষ্যপুরাণের ভাগ	(a) পাদ
(ii) স্বন্দপুরাণের ভাগ	(b) অধ্যায়
(iii) বরাহপুরাণের ভাগ	(c) খণ্ড
(iv) মৎস্যপুরাণের ভাগ	(d) পর্ব

বিকল্পসমূহ—

(A) (i)–(d), (ii)–(c), (iii)–(a), (iv)–(b)

(B) (i)–(b), (ii)–(a), (iii)–(d), (iv)–(c)

(C) (i)–(d), (ii)–(c), (iii)–(b), (iv)–(a)

(D) (i)–(a), (ii)–(b), (iii)–(c), (iv)–(d)

36.

স্তম্ভ-ক	স্তম্ভ-খ
(i) প্রথম সৃষ্টি	(a) প্রতিসর্গ
(ii) সৃষ্টির পর পুনরায় সৃষ্টি	(b) বংশানুচরিত
(iii) দেবতা ও ঋষিদের বংশাবলী	(c) সর্গ
(iv) বিভিন্ন রাজবংশের ইতিহাস	(d) বংশ

বিকল্পসমূহ—

(A) (i)–(c), (ii)–(d), (iii)–(b), (iv)–(a)

(B) (i)–(b), (ii)–(a), (iii)–(c), (iv)–(d)

(C) (i)–(c), (ii)–(d), (iii)–(a), (iv)–(b)

(D) (i)–(a), (ii)–(d), (iii)–(b), (iv)–(c)

37.

স্তম্ভ-ক	স্তম্ভ-খ
(i) নারদপুরাণের শ্লোক সংখ্যা	(a) ৮১০০০
(ii) অগ্নিপুরাণের শ্লোক সংখ্যা	(b) ১৪০০০
(iii) ভবিষ্যপুরাণের শ্লোক সংখ্যা	(c) ২৫০০০
(iv) স্বন্দপুরাণের শ্লোক সংখ্যা	(d) ১৬০০০

বিকল্পসমূহ—

(A) (i)–(a), (ii)–(b), (iii)–(d), (iv)–(c)

(B) (i)–(b), (ii)–(a), (iii)–(d), (iv)–(c)

(C) (i)–(c), (ii)–(b), (iii)–(d), (iv)–(a)

(D) (i)–(c), (ii)–(d), (iii)–(b), (iv)–(a)

38. ক্রম-ক	ক্রম-খ
(i) বিশ্বকোষ	(a) বিষ্ণুপুরাণ
(ii) সর্ববৃহৎ পুরাণ	(b) বামন পুরাণ
(iii) ক্ষুদ্রতম পুরাণ	(c) অগ্নি পুরাণ
(iv) বৈষ্ণবধর্মগ্রন্থ নামে পরিচিত	(d) হনু পুরাণ

বিকল্পসমূহ—

- (A) (i)–(b), (ii)–(a), (iii)–(d), (iv)–(c) (B) (i)–(c), (ii)–(d), (iii)–(b), (iv)–(a)
 (C) (i)–(b), (ii)–(c), (iii)–(d), (iv)–(a) (D) (i)–(a), (ii)–(b), (iii)–(c), (iv)–(d)

সত্য মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো :

39. সাংখ্যিক পুরাণের অন্তর্ভুক্ত

- (A) অগ্নিপু্রাণ (B) ভবিষ্যপু্রাণ
 (C) গরুড়পু্রাণ (D) পদ্মপু্রাণ

বিকল্প সমূহ—

- (A) (i), (ii)–সত্য, (iii), (iv)–মিথ্যা (B) (ii), (iv)–সত্য, (i), (iii)–মিথ্যা
 (C) (i), (iii)–সত্য, (ii), (iv)–মিথ্যা (D) (iii), (iv)–সত্য, (i), (ii)–মিথ্যা

40. রাজসিক পুরাণ হল

- (A) ব্রহ্মপু্রাণ (B) বরাহপু্রাণ
 (C) ভবিষ্যপু্রাণ (D) বায়ুপু্রাণ

বিকল্প সমূহ—

- (A) (i), (iii)–সত্য, (ii), (iv)–মিথ্যা (B) (ii), (iii)–সত্য, (i), (iv)–মিথ্যা
 (C) (iii), (iv)–সত্য, (i), (ii)–মিথ্যা (D) (i), (ii)–সত্য, (iii), (iv)–মিথ্যা

41. তামসিক পুরাণ হল

- (A) ব্রহ্মপু্রাণ (B) লিঙ্গপু্রাণ
 (C) হনুপু্রাণ (D) পদ্মপু্রাণ

বিকল্প সমূহ—

- (A) (i), (iii)–সত্য, (ii), (iv)–মিথ্যা (B) (iii), (iv)–সত্য, (i), (ii)–মিথ্যা
 (C) (ii), (iii)–সত্য, (i), (iv)–মিথ্যা (D) (ii), (iv)–সত্য, (i), (iii)–মিথ্যা

42. (i) মৎস্যপুরাণের অধ্যায় সংখ্যা - ২৯০
 (ii) মার্কণ্ডেয় পুরাণের অধ্যায় সংখ্যা - ১৩৪
 (iii) অগ্নিপুরাণ অনুসারে ভবিষ্য পুরাণের বক্তা - বিষ্ণু
 (iv) ভাগবত পুরাণের স্কন্ধ সংখ্যা - ১৫

বিকল্প সমূহ—

- (A) (i), (ii)-সত্য, (iii), (iv)-মিথ্যা (B) (ii), (iii)-সত্য, (i), (iv)-মিথ্যা
 (C) (iii), (iv)-সত্য, (i), (ii)-মিথ্যা (D) (i), (iv)-সত্য, (ii), (iii)-মিথ্যা

43. (i) পুরাণ দুর্বোধ্য নেপালি ভাষায় রচিত।
 (ii) সংস্কৃত সাহিত্যে পুরাণকে পঞ্চমবেদ বলা হয়।
 (iii) পুরাণ সমস্ত শ্রেণির লোকের পাঠোপযুক্ত।
 (iv) পুরাণ হিন্দুধর্মকে ব্রাহ্মণ্য অনুশাসন থেকে মুক্ত হতে সাহায্য করে।

বিকল্প সমূহ—

- (A) (i), (ii), (iii)-সত্য, (iv)-মিথ্যা (B) (ii), (iv)-সত্য, (i), (iii)-মিথ্যা
 (C) (ii), (iii), (iv)-সত্য, (i)-মিথ্যা (D) (iii), (iv)-সত্য, (i), (ii)-মিথ্যা

44. (i) বিষয়বস্তু অনুসারে পুরাণ তিনভাগে বিভক্ত
 (ii) সমগ্র পুরাণের লেখক পরাশর
 (iii) পুরাণের পাঁচটি লক্ষণ বর্তমান
 (iv) বিষ্ণুপুরাণ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের কাছে ধর্মগ্রন্থ স্বরূপ

বিকল্প সমূহ—

- (A) (i), (ii)-সত্য, (iii), (iv)-মিথ্যা (B) (i), (iv)-সত্য, (ii), (iii)-মিথ্যা
 (C) (i), (iii), (iv)-সত্য, (ii)-মিথ্যা (D) (ii), (iv)-সত্য, (i), (iii)-মিথ্যা

45. পুরাণের পঞ্চ লক্ষণের সঠিক ক্রমবিন্যাস নিরূপণ করো :

- (A) সর্গ, প্রতिसর্গ, মন্বন্তর, বংশানুচরিত (B) সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর
 (C) সর্গ, বংশ, মন্বন্তর, প্রতিসর্গ (D) প্রতিসর্গ, সর্গ, বংশ, মন্বন্তর

46. পদ্ম পুরাণের বঙ্গীয় সংস্করণে প্রাপ্ত ঋণ ক্রম হল—

- (A) ভূমি, সৃষ্টি, পাতাল, স্বর্গ (B) স্বর্গ, ভূমি, উত্তর, পাতাল
 (C) ভূমি, স্বর্গ, পাতাল, উত্তর (D) সৃষ্টি, ভূমি, স্বর্গ, পাতাল

47. ব্রহ্মাণ্ড পুরাণের পাদক্রম হল—

- (A) প্রক্রিয়া, অনুযগ, উপসংহার
(C) প্রক্রিয়া, উপসংহার, অনুযগ

- (B) উপসংহার, প্রক্রিয়া, অনুযগ
(D) অনুযগ, উপসংহার, প্রক্রিয়া

48. বায়ুপুরাণের পাদক্রম হল—

- (A) উপোদ্ঘাত, উপসংহার, অনুযগ, প্রক্রিয়া
(C) প্রক্রিয়া, অনুযগ, উপোদ্ঘাত, উপসংহার

- (B) উপসংহার, অনুযগ, প্রক্রিয়া, উপোদ্ঘাত
(D) অনুযগ, প্রক্রিয়া, উপোদ্ঘাত, উপসংহার

Part - II

Unit - 5.2

ভাস, কালিদাস ও ভবভূতি

(Bhasa, Kalidasa and Bhavabhuti)

1. ভাসের নাটকগুলির বৈশিষ্ট্য কী?

- (A) কোন নাটকের নাম নেই
(C) একই ধরনের রচনা

- (B) নাট্যকারের নাম নেই
(D) একাধিক নাটক

2. কোন্ নাট্যকার কালিদাস পূর্বযুগের?

- (A) শ্রীহর্ষ
(C) কালিদাস

- (B) ভবভূতি
(D) ভাস

3. ভাসের নাটকগুলির সংখ্যা কত?

- (A) ১১টি
(C) ১৫টি

- (B) ১৩টি
(D) ১০টি

4. ভাসের নাটকগুলি কে আবিষ্কার করেন?

- (A) হেমচন্দ্র
(C) টি. বি. শাস্ত্রী

- (B) টি. গণপতি শাস্ত্রী
(D) বাণভট্ট

5. 'প্রতিমা' নাটক কোন্ কাহিনীর ওপর ভিত্তি করে রচিত?

- (A) রামায়ণ
(C) উদয়ান বৃত্তান্ত

- (B) মহাভারত
(D) লোককাহিনি

6. বৃহৎকথাপ্রিত ভাসের নাটক কোনটি?

- (A) স্বপ্নবাসবদন্তম্
(C) উরুভঙ্গম্

- (B) চারুদত্তম্
(D) কর্ণভারম্

7. 'অভিষেক' কত অঙ্কের নাটক?

(A) ৭	(B) ৪
(C) ৬	(D) ৫
8. 'বালচরিত' নাটকের বিষয় কী?

(A) অর্জুনের	(B) ভীমের বাল্যকাল
(C) রামের বাল্যকাল	(D) কৃষ্ণের বাল্যকাল
9. কোথায় আছে উদয়ন কথা?

(A) বৃহৎকথায়	(B) অবিমারক নাটকে
(C) কথাসরিৎসাগরে	(D) স্বপ্নবাসবদন্তম্ নাটকে
10. কোনটি ভাসের একমাত্র বিয়োগান্ত নাটক?

(A) পঞ্চরাত্র	(B) প্রতিমা
(C) কর্ণভার	(D) উরুভঙ্গ
11. 'কর্ণভারম্' নাটকটির উৎস কী?

(A) রামায়ণ	(B) মহাভারত
(C) পুরাণ	(D) বেদ
12. কালিদাসের হাতে পরিণত হওয়া সংস্কৃত কাব্যের মূল ভিত্তি কী?

(A) গল্পসাহিত্য	(B) রামায়ণ
(C) পুরাণ	(D) মহাভারত
13. কালিদাসের শ্রেষ্ঠ মহাকাব্য কোনটি?

(A) কুমারসম্ভবম্	(B) রঘুবংশম্
(C) নলোদয়ম্	(D) শৃঙ্গারতিলকম্
14. 'মেঘদূতম্' গীতিকাব্যের রচয়িতা কে?

(A) ভাস	(B) জয়দেব
(C) কালিদাস	(D) মুরারি
15. কোন্ কাব্যে অলকার বর্ণনা পাওয়া যায়?

(A) মেঘদূতম্	(B) ঋতুসংহারম্
(C) রঘুবংশম্	(D) কুমারসম্ভবম্
16. কে শৃঙ্গারতিলক-এর রচয়িতা?

(A) শূদ্রক	(B) কালিদাস
(C) ভাস	(D) বিশাখদত্ত

17. ঋতুসংহার এ কয়টি ঋতুর বর্ণনা রয়েছে?
- (A) ৫ (B) ৪
(C) ৭ (D) ৬
18. 'মেঘদূত'-এ কে নির্বাসিত হয়েছিল?
- (A) যক্ষ (B) কুবের
(C) বাবু (D) বিশেষ
19. অগ্নিমিত্র কোন্ রাজ্যে রাজত্ব করতেন?
- (A) বিদিশা (B) মগধ
(C) কনৌজ (D) মিথিলা
20. 'বিক্রমোবশীয়' নাটকের নায়ক কে?
- (A) দুর্যোধন (B) পুরন্দর
(C) অর্জুন (D) পুরুষোত্তম
21. 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকের দৃশ্যসূত্র কোন্ দেশের রাজা ছিলেন?
- (A) কান্যকুব্জ (B) মিথিলা
(C) পদ্মা (D) হস্তিনাপুর
22. ভবভূতি কার ভক্ত ছিলেন?
- (A) দুর্গাদেবীর (B) মহাকালের
(C) কালীর (D) শিবের
23. ভবভূতির রচিত নাট্যের সংখ্যা কয়টি?
- (A) ৩ (B) ২
(C) ৫ (D) ৪
24. 'উত্তররামচরিতম্' নাটকের অঙ্ক সংখ্যা কত?
- (A) ৬ (B) ৮
(C) ৭ (D) ৫
25. উত্তররামচরিতের প্রধান রস কী?
- (A) রৌদ্র (B) ক্রোধ
(C) হাস্য (D) ভয়ানক

26. 'মহাবীরচরিতম্' নাটকের বর্ণনায় কবির অন্যতম প্রতিভা কী ?
- (A) রাম-সীতার প্রেমাকর্ষণ (B) বালিবধ ঘটনার পরিবর্তন
(C) সীতার বিরহ প্রদর্শন (D) রাম-সীতার বিবাহ
27. 'মালতীমাধবম্' নাটকের উৎস কী ?
- (A) হিতোপদেশ (B) কথাসরিৎসাগর
(C) বৃহৎকথা (D) পদ্মতন্ত্র
28. 'মালতীমাধবম্' প্রকরণটির প্রধান চরিত্র কে ?
- (A) দুয্যস্ত-শকুন্তলা (B) উদয়ন-বাসবদত্তা
(C) মাধব-মালতী (D) রাম-সীতা
29. 'মালতীমাধবম্' নাটকটি কার রচনা ?
- (A) ভূষণভট্টের (B) ভবভূতির
(C) মুরারির (D) মাঘের
30. কে 'মালতীমাধবম্' এর ঢাকা কার ?
- (A) মাঘ (B) বাণভট্ট
(C) রাঘবভট্ট (D) সোমদত্ত
31. ভবভূতির প্রথম জীবনের নাটক কোনটি ?
- (A) মালতীমাধব (B) পুষ্পবাণবিলাস
(C) মহাবীরচরিত (D) উত্তররামচরিত

শূন্যস্থান পূরণ করো :

32. ভাস্কর নাটকগুলির আবিষ্কার হলেন _____।
- (A) বি. শাস্ত্রী (B) গণপতিদেব
(C) ডি. গণপতি (D) টি. গণপতি শাস্ত্রী
33. _____ হল ভাস্কর নাটকের বৈশিষ্ট্য
- (A) পাণিনীয় প্রয়োগ (B) অপাণিনীয় প্রয়োগ
(C) নামবিহীনতা (D) একাক্ষ
34. নাটকের উপস্থাপক হলেন _____।
- (A) সূত্রধার (B) নায়ক
(C) নাট্যকার (D) নায়িকা

35. প্রজ্ঞাবানার পরিবর্তে ভাস _____ শব্দ ব্যবহার করতেন।
(A) প্রকরী (B) আমুখ
(C) প্রকরণ (D) স্থাপনা
36. ভাসের একমাত্র ট্রাজেডি নাটক হল _____।
(A) অবিমারক (B) কর্ণভার
(C) উরুভঙ্গ (D) দুর্ভঙ্গ
37. ভাসের নাটক সংখ্যা মোট _____ টি।
(A) ১৭ (B) ১৩
(C) ১৫ (D) ১১
38. ভাস বিরচিত সমবকার জাতীয় দৃশ্যকাব্য হল _____।
(A) পঞ্চরাত্র (B) অভিষেক
(C) উরুভঙ্গ (D) বালচরিত
39. 'অভিষেক' নাটকের নায়িকা হলেন _____।
(A) সীতা (B) দ্রৌপদী
(C) কুন্তী (D) রাধা
40. ঘটোৎকচের মাতা হলেন _____।
(A) শূর্ণনখা (B) তাড়কা
(C) হিড়িম্বা (D) সভা
41. বাঙ্গীকি ও ব্যাসের পর _____ কবির নাম আসে।
(A) জয়দেব (B) কালিদাস
(C) ভাস (D) ভবভূতি
42. 'ঋতুসংহার' কাব্যে ছয়টি সর্গে _____ বর্ণিত হয়েছে।
(A) ছয়জন দেবতার কাহিনী (B) ছয়টি রূপক
(C) ছয়টি ঋতু (D) ছয় রাজ্যের বিবরণ
43. 'মালবিকাগ্নিমিত্রম্' নাটকটি _____।
(A) খণ্ড নাটক (B) পঞ্চাঙ্ক নাটক
(C) দশাঙ্ক নাটক (D) সপ্তাঙ্ক নাটক
44. 'বিক্রমোর্বশীয়ম্' নাটকে বেশী দানবের কবল থেকে _____ মুক্ত হন।
(A) উর্বশী (B) বিদর্ভরাজ
(C) মালবিকা (D) শকুন্তলা

45. 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকটি _____ অঙ্ক বিশিষ্ট।
 (A) ৬ (B) ৮
 (C) ৫ (D) ৭
46. ভবভূতির রচিত নাট্য সংখ্যা _____।
 (A) ৩টি (B) ২টি
 (C) ৪টি (D) ৫টি
47. _____ নাটক হল ভবভূতির নাট্যনির্মানের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।
 (A) মহাবীরচরিতম্ (B) উত্তররামচরিতম্
 (C) মালতীমাধবম্ (D) বীররাধবম্
48. ভবভূতির প্রকৃত নাম _____।
 (A) নীলকণ্ঠ (B) শ্রীকণ্ঠ
 (C) সুকণ্ঠ (D) দীপকণ্ঠ

স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো :

স্তম্ভ-ক	স্তম্ভ-খ
(i) পঞ্চরাত্র	(a) উল্ভঙ্গ
(ii) প্রতিমা	(b) মধ্যমব্যায়োগ
(iii) ব্যায়োগ	(c) রামায়ণাশ্রিত
(iv) বিয়োগান্তক নাটক	(d) সমবকার

বিকল্পসমূহ—

- (A) (i)–(b), (ii)–(d), (iii)–(a), (iv)–(c) (B) (i)–(a), (ii)–(b), (iii)–(c), (iv)–(d)
 (C) (i)–(d), (ii)–(c), (iii)–(b), (iv)–(a) (D) (i)–(c), (ii)–(a), (iii)–(d), (iv)–(b)

স্তম্ভ-ক	স্তম্ভ-খ
(i) শঙ্কর	(a) সরলা
(ii) মিতভাবিনী	(b) রাঘবভট্ট
(iii) অর্ঘ্যদ্যোতনিকা	(c) রসচন্দ্রিকা
(iv) বিধুভূষণ গোস্বামী	(d) সারদারঞ্জন রায়

বিকল্পসমূহ—

- (A) (i)–(c), (ii)–(d), (iii)–(b), (iv)–(a) (B) (i)–(d), (ii)–(c), (iii)–(a), (iv)–(b)
 (C) (i)–(d), (ii)–(b), (iii)–(c), (iv)–(a) (D) (i)–(b), (ii)–(a), (iii)–(d), (iv)–(c)

51. বিবৃতি ও কারণের সঠিক সম্পর্ক নির্ণয় করো।

বিবৃতি A ভবভূতি করণ রসের কবি।

কারণ R অন্যান্য রসের পাশাপাশি করণ রসকে তাঁর রচনায় প্রাধান্য দিচ্ছেন।

(A) A ভুল, R সঠিক

(B) A ও R উভয়েই ঠিক এবং R ও A এর সঠিক কারণ

(C) A ঠিক, R ভুল

(D) A ও R উভয়েই ঠিক এবং R, A এর সঠিক কারণ নয়

52. (i) রামায়ণভিত্তিক নাটক : 'প্রতিমা', 'অভিষেক'

(ii) মহাভারতভিত্তিক নাটক : 'কর্ণভার', 'উরুলঙ্গ', 'মহামনোহরণ'।

(iii) উদয়নবৃত্তান্তভিত্তিক নাটক : 'কন্যাসুলভ', 'প্রতিজ্ঞাবৈগম্যরান'

(iv) লোকবৃত্তান্তভিত্তিক নাটক : 'অবিমারক', 'চারণন্দ', 'বালচরিত'।

বিকল্প সমূহ—

(A) (i), (iii), (iv)-সত্য, (ii)-মিথ্যা

(B) (ii), (iv), (v)-সত্য, (iii)-মিথ্যা

(C) (ii), (iii), (iv)-সত্য, (i)-মিথ্যা

(D) (i), (ii), (iii)-সত্য, (iv)-মিথ্যা

53. (i) মেঘদূত মনোহরনাট্য ছন্দে লেখা।

(ii) মহাভারতের কাহিনী উত্তরায়ণভিত্তিক নাটকে প্রতিফলিত হয়েছে।

(iii) ভবভূতির তিনটি নাটকের প্রত্যেকনাটকেই কবির পরিচয় কমবেশী আছে।

(iv) মহাবীরচরিতম্ কথাসরিৎসাগরের কাহিনী নিয়ে রচিত।

বিকল্প সমূহ—

(A) (i), (ii), (iii)-সত্য, (iv)-মিথ্যা

(B) (ii), (iii)-সত্য, (i), (iv)-মিথ্যা

(C) (iii), (iv)-সত্য, (i), (ii)-মিথ্যা

(D) (ii), (iv)-সত্য, (i), (iii)-মিথ্যা

54. সঠিক কালানুক্রম নির্ধারণ করো।

(A) বামন, ভবভূতি, ভাস, কালিদাস

(B) ভবভূতি, ভাস, কালিদাস, বামন

(C) ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, বামন

(D) কালিদাস, ভাস, বামন, ভবভূতি

SANSKRIT
SEMESTER - III
Part-II/Unit-5.3

आर्यभट्ट (Arybhatta)

सही उत्तरों को चुनकर लिखें

1. आर्यभट्ट कौन विषय में पंडित थे ?

(A) ज्योतिषविद्या

(B) संगीतशास्त्र

(C) नाट्यशास्त्र

(D) चिकित्साशास्त्र

2. आर्यभट्ट कब जन्मग्रहण करे थे ?

(A) ४९७ ई.पू.

(B) ४९० ई.पू.

(C) ४९५ ई.पू.

(D) ५०० ई.पू.

3. आर्यभट्ट कौन जन्मग्रहण करे थे ?

(A) मगध

(B) उज्जयिनी

(C) पाटलिपुत्र

(D) काशी

4. आर्यभट्ट कौन ग्रंथ रचना करे ?

(A) २

(B) ३

(C) ४

(D) ५

5. 'आर्यभट्टसिद्धांत' ग्रंथ की रचना कौन ?

(A) ब्रह्मगुप्त

(B) ब्रह्मगुप्त

(C) आर्यभट्ट

(D) आर्यभट्ट

6. 'आर्यभट्टसिद्धांत' ग्रंथ की कौन भागों में विभक्त ?

(A) २

(B) ३

(C) ४

(D) ५

7. आर्यभट्टसिद्धांत ग्रंथ की कौन ग्रंथों पर आधारित रूप ?

(A) गणितसारसंग्रह

(B) आर्यभट्ट

(C) दशगुणितसूत्र

(D) आर्यभट्ट

8. 'दशगुणितसूत्र' की रचना ?

(A) आर्यभट्ट

(B) ब्रह्मगुप्त

(C) ब्रह्मगुप्त

(D) आर्यभट्ट

9. 'দশগীতিকাসূত্র' গ্রন্থের শ্লোকসংখ্যা কত?

(A) অট

(B) নয়

(C) দশ

(D) এগার

10. 'দশগীতিকাসূত্র' গ্রন্থটি কোন্ ছন্দে রচিত?

(i) আর্য

(ii) গীতিকা

(iii) অনুষ্টুপ

(iv) মালিনী

11. 'আর্যষ্টিশতক'-এর লেখক কে?

(A) আর্যভট্ট

(B) কালিদাস

(C) বরাহমিহির

(D) বাণভট্ট

12. 'আর্যষ্টিশতক' কোন গ্রন্থের অন্তর্গত?

(A) আর্যশাস্ত্র

(B) আর্যমহাসিদ্ধান্ত

(C) দশগীতিকাসূত্র

(D) আর্যভট্টীয়

13. 'আর্যষ্টিশতক'- শ্লোক সংখ্যা কত?

(A) ১০৪

(B) ১০৬

(C) ১০৫

(D) ১০৮

14. 'আর্যষ্টিশতক'-এ প্রথম পরিচ্ছেদের নাম কী?

(A) কালক্রিয়াপাদ

(B) জ্যোতিষপাদ

(C) গোলপাদ

(D) গণিতপাদ

15. গণিতপাদ পরিচ্ছেদটি কোন্ গ্রন্থের অংশ?

(A) আর্যমহাসিদ্ধান্ত

(B) চরকসংহিতা

(C) ব্রহ্মসিদ্ধান্ত

(D) সূর্যসিদ্ধান্ত

16. 'কালক্রিয়াপাদ' অংশের প্রতিপাদ্য বিষয় কী?

(A) সময়বিভাগ ও গণনা

(B) গান

(C) নৃত্য

(D) কবিতা

17. 'আর্যষ্টিশতক' এর তৃতীয় পরিচ্ছেদের নাম কী?

(A) জ্যোতিষপাদ

(B) গণিতপাদ

(C) কালক্রিয়াপাদ

(D) গোলপাদ

18. অঙ্কের দ্বারা সংখ্যা প্রকাশ করেছিলেন কে?

(A) গার্গ

(B) পরাশর

(C) আর্যভট্ট

(D) বরাহমিহির

19. আর্যভট্টের গ্রন্থগুলির একজন টীকাকারের নাম লেখো।
 (A) ভট্টস্বামী (B) প্রথম ভাস্কর
 (C) মহিনাথ (D) বলভদ্র
20. কাকে গুপ্তযুগের নিউটন বলা হয়?
 (A) ব্রহ্মগুপ্ত (B) ভাস্করাচার্যকে
 (C) শ্রীধরাচার্যকে (D) আর্যভট্টকে
21. আর্যভট্ট ছাড়া একজন ভারতীয় জ্যোতির্বিজ্ঞানীর নাম লেখো।
 (A) নিউটন (B) ব্রহ্মগুপ্ত
 (C) চরক (D) সুশ্রুত
22. ব্রহ্মগুপ্ত কত খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেছিলেন?
 (A) ৫৯৮ খ্রিস্টাব্দ (B) ৪৯৮ খ্রিস্টাব্দ
 (C) ৮৯৫ খ্রিস্টাব্দ (D) ৬৯৮ খ্রিস্টাব্দ
23. ব্রহ্মগুপ্ত কোথায় জন্মগ্রহণ করেছিলেন?
 (A) বাংলার গৌড়ে (B) কাশ্মীরের শ্রীনগরে
 (C) রাজস্থানের ভিন্নমল বা ভিনমালে (D) তামিলনাড়ুর মাদুরাইয়ে
24. ব্রহ্মগুপ্ত রচিত গ্রন্থ কোনটি?
 (A) ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্ত (B) ব্রহ্মতত্ত্ব
 (C) ব্রহ্মসিদ্ধান্ত (D) ব্রহ্মসংহিতা
25. ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্ত কী বিষয়ক গ্রন্থ?
 (A) সমাজবিদ্যা (B) দর্শন ও ইতিহাস
 (C) ধর্মশাস্ত্র (D) জ্যোতির্বিজ্ঞান ও গণিত
26. 'ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্ত' গ্রন্থটির অধ্যায় সংখ্যা কত?
 (A) ২২টি (B) ২৩টি
 (C) ২৪টি (D) ২৫টি
27. ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ও শাকল্যসিদ্ধান্তকে কেন্দ্র করে রচিত গ্রন্থটির নাম লেখো।
 (A) ব্রহ্মসংহিতা (B) ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্ত
 (C) আবিসিদ্ধান্ত (D) শাকল্যসিদ্ধান্ত
27. ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ও শাকল্যসিদ্ধান্তকে কেন্দ্র করে রচিত গ্রন্থটির নাম লেখো।
 (A) ব্রহ্মসংহিতা (B) ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্ত
 (C) আবিসিদ্ধান্ত (D) শাকল্যসিদ্ধান্ত

28. ব্রহ্মস্মৃতিসিদ্ধান্তের কততম অধ্যায়ে পাটিগণিতের আলোচনা আছে?

- (A) ১০তম (B) ১১তম
(C) ১২তম (D) ১৩তম

29. বীজগণিতের আলোচনা ব্রহ্মস্মৃতিসিদ্ধান্তের কততম অধ্যায়ে আছে?

- (A) ১৫তম (B) ১৬তম
(C) ১৭তম (D) ১৮তম

30. কত খ্রিস্টাব্দে ব্রহ্মগুপ্ত ব্রহ্মস্মৃতিসিদ্ধান্ত গ্রন্থটি রচনা করেন?

- (A) ৫৯৮ খ্রি. (B) ৬২৮ খ্রি.
(C) ৫৫০ খ্রি. (D) ৬৫০ খ্রি.

31. ঋগ্বৈদ্যক গ্রন্থের রচয়িতা কে?

- (A) আর্যভট্ট (B) বরাহমিহির
(C) ব্রহ্মগুপ্ত (D) পরাশর

32. ঋগ্বৈদ্যক গ্রন্থটি কটি অংশে বিভক্ত?

- (A) ২টি (B) ৩টি
(C) ৪টি (D) ৫টি

33. ঋগ্বৈদ্যক গ্রন্থের একজন টীকাকারের নাম লেখো।

- (A) ভট্টহরি (B) ভট্টোৎপল
(C) ভট্টজি (D) মল্লিনাথ

34. প্রাচীনা ও অক্ষাংশের আলোচনা আছে কোন গ্রন্থে?

- (A) ঋগ্বৈদ্যক (B) ঋগ্বৈদ্যক
(C) ঋগ্বৈদ্যক (D) ঋগ্বৈদ্যক

35. ধনাত্মক ও ঋণাত্মক রাশির আলোচনা পাওয়া যায় কোন গ্রন্থে?

- (A) সূত্রের (B) বরাহমিহিরের
(C) পরাশরের (D) ব্রহ্মগুপ্তের

36. ব্রহ্মগুপ্তের মৃত্যু কত খ্রিস্টাব্দে?

- (A) ৬৬৮ খ্রি. (B) ৭৭৩ খ্রি.
(C) ৬৯৮ খ্রি. (D) ৭০০ খ্রি.

শূন্যস্থান পূরণ করো

37. আর্যভট্ট হলেন একজন ভারতীয় _____।
 (A) গায়ক (B) অমাত্য
 (C) জ্যোতির্বিদ (D) কবি
38. আর্যভট্টের লেখা গ্রন্থদুটি হল আর্যমহাসিদ্ধান্ত এবং _____।
 (A) সূর্যসিদ্ধান্ত (B) আর্যভট্টতন্ত্র/আর্যভট্টীয়
 (C) পঞ্চসিদ্ধান্তিকা (D) চরকসংহিতা
39. 'আর্যমহাসিদ্ধান্ত' গ্রন্থের দুটি ভাগ যথা— _____ ও আর্যষ্টশতক।
 (i) শতগীতিকাসূত্র (ii) দশগীতিকাসূত্র
 (iii) গণিতপাদ (iv) গোলপাদ
40. 'দশগীতিকাসূত্র' _____ দিনে সূর্য বর্ষচক্রকে আবর্তন করে।
 (A) ৩৫৫ (B) ৩৪৫
 (C) ৩৬৫ (D) ৩৬৬
41. 'আর্যষ্টশতক' _____ ছন্দে রচিত।
 (A) আর্য্য (B) গীতিকা
 (C) অনুষ্টুপ (D) মালিনী
42. 'আর্যষ্টশতক' _____ টি পরিচ্ছেদে বিভক্ত
 (A) দুটি (B) তিনটি
 (C) চারটি (D) পাঁচটি
43. _____ গ্রন্থে পৃথিবীর ঘূর্ণন সংক্রান্ত মতবাদ প্রথম প্রকাশিত হয়।
 (A) আর্যসিদ্ধান্ত (B) পঞ্চসিদ্ধান্তিকা
 (C) সিদ্ধান্তদর্পন (D) আর্যমহাসিদ্ধান্ত
44. পৃথিবী যে গোলাকার তার উল্লেখ পাওয়া যায় _____ এ।
 (A) কালক্রিয়াপাদ (B) গোলপাদ
 (C) ক্রিয়াপাদ (D) গণিতপাদ
45. আর্যভট্ট প্রথম আবিষ্কার করেছিলেন যে _____।
 (A) পৃথিবী সূর্যের চারিদিকে পরিভ্রমণ করে। (B) আলোর গতিপথ
 (C) চলন ও ঘূর্ণন (D) ছায়ার দৈর্ঘ্য

46. ব্রহ্মসুত্র সুপ্রসিদ্ধ _____ আচার্য।

- (A) নৃত্য (B) ভূগোল
(C) দর্শন (D) বীজগণিত

47. ধনাত্মক ও ঋণাত্মক রাশিদ্বয়ের গুণফল _____।

- (A) ধনাত্মক (B) বিয়োগাত্মক
(C) ঋণাত্মক (D) গুণাত্মক

48. বর্তমান বীজগণিতের ধারণা গৃহীত হয়েছে _____ গ্রন্থ থেকে।

- (A) ব্রহ্মসুত্রসিদ্ধান্ত (B) মহাভাষা
(C) অষ্টাধ্যায়ী (D) চরকসংহিতা

49. _____ বলেছিলেন যে পৃথিবী গোলাকার।

- (A) আরিস্টটল (B) চরক
(C) ব্রহ্মসুত্র (D) সুশ্রুত

সুস্তমিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি

50. সুস্ত-ক	সুস্ত-খ
(i) গণিতপাদের বিষয়বস্তু	(a) গণিত ও জ্যোতির্বিজ্ঞান
(ii) কালক্রিয়াপদের বিষয়বস্তু	(b) জ্যোতির্বিজ্ঞানের বিষয়
(iii) গোলপাদের বিষয়বস্তু	(c) বর্ষাবিভাগের উল্লেখ
(iv) ব্রহ্মসুত্রসিদ্ধান্ত	(d) পাটিগণিতের বিষয়

বিকল্পসমূহ—

- (A) (i)–(d), (ii)–(c), (iii)–(b), (iv)–(a) (B) (i)–(b), (ii)–(a), (iii)–(d), (iv)–(c)
(C) (i)–(d), (ii)–(a), (iii)–(b), (iv)–(c) (D) (i)–(c), (ii)–(a), (iii)–(d), (iv)–(b)

51. সুস্ত-ক	সুস্ত-খ
(i) ব্রহ্মসুত্রসিদ্ধান্তের অধ্যায়	(a) ১০টি
(ii) খণ্ডখাদ্যক অংশ	(b) ৩টি
(iii) আষাঢ়শতক এর অধ্যায়	(c) ২৪টি
(iv) দশগীতিকার শ্লোকসংখ্যা	(d) ২টি

বিকল্পসমূহ—

- (A) (i)–(b), (ii)–(a), (iii)–(d), (iv)–(c) (B) (i)–(a), (ii)–(b), (iii)–(c), (iv)–(d)
(C) (i)–(c), (ii)–(d), (iii)–(b), (iv)–(a) (D) (i)–(d), (ii)–(c), (iii)–(a), (iv)–(b)

বিস্তৃতি ও কারণের সঠিক সম্পর্ক নির্ণয় করো

52. বিবৃতি A অর্যভট্ট প্রাচীন ভারতীয় বিজ্ঞান জ্যোতির্বিদ্যার প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা।

কারণ R চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্যগ্রহণের প্রকৃত কারণ তিনিই প্রথম নির্দেশ করেন।

বিকল্পসমূহ—

(A) A ভুল, R ঠিক।

(B) A ও R উভয়ই ঠিক এবং R, A এর সঠিক কারণ।

(C) A ঠিক, R ভুল।

(D) A ও R উভয়ই ঠিক এবং R, A এর সঠিক কারণ নয়।

53. বিবৃতি A ব্রহ্মস্পতি বীজগণিত আচার্য বলে পরিচিত।

কারণ R বীজগণিতের ধনাত্মক ও ঋণাত্মক রাশি ও তার প্রয়োগ সম্পর্কিত আলোচনা ব্রহ্মস্পতির গ্রন্থে লিপিবদ্ধ।

বিস্তৃতিসমূহ—

(A) A ভুল, R ঠিক।

(B) A ও R উভয়ই ঠিক এবং R, A এর সঠিক কারণ।

(C) A ঠিক, R, ভুল।

(D) A ও R উভয়ই ঠিক এবং R, A এর সঠিক কারণ নয়।

54. বিবৃতি A 'আর্যমহাসিদ্ধান্ত' গ্রন্থটির প্রথম অংশের নাম হল দশধীতিকাসূত্র।

কারণ R এটি আর্য ছন্দোযুক্ত এবং এতে ১০৮টি শ্লোক আছে।

বিকল্পসমূহ—

(A) A ভুল, R ঠিক।

(B) A ও R উভয়ই ঠিক এবং R, A এর সঠিক কারণ।

(C) A ঠিক, R ভুল।

(D) A ও R উভয়ই ঠিক এবং R, A এর সঠিক কারণ নয়।

প্রদত্ত চার্ট বা চিত্র থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো

55. আর্যষ্টিশতক-এর বিভাগ সম্পর্কিত সঠিক রেখাটি নির্দেশ করো।

(A)



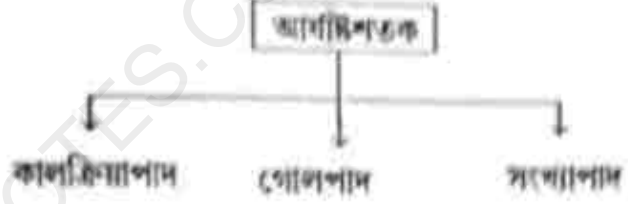
(B)



(C)



(D)

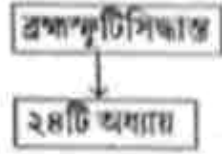


56. ব্রহ্মসুত্র রচিত জ্যোতির্বিজ্ঞান ও গণিত বিষয়ক গ্রন্থটি সম্পর্কে সঠিক তথ্যটি হল—

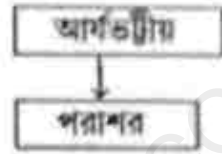
(A)



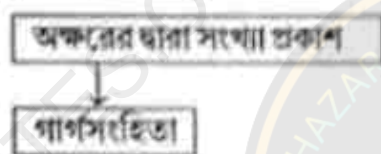
(B)



(C)



(D)



সত্য-মিথ্যার মাধ্যমে সঠিক বিকল্পটি চিহ্নিত করো

57. (i) আর্যভট্ট ছিলেন একজন বিখ্যাত চিত্রকর।
 (ii) ব্রহ্মসুত্র ছিলেন একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিজ্ঞানী।
 (iii) খণ্ডখান্দ্যক গ্রন্থটি ব্রহ্মসুত্রের রচনা।
 (iv) আর্যভট্ট রচিত একটি গ্রন্থ হল বৃহজ্জাতক।

বিকল্পসমূহ

- (A) i, ii, iii-সত্য, iv-মিথ্যা (B) ii, iii, iv-সত্য, i-মিথ্যা
 (C) i, iii, iv-সত্য, ii-মিথ্যা (D) i, iv, iv-সত্য, ii, iii-মিথ্যা

58. (i) ব্রহ্মসুত্রসিদ্ধান্তের অধ্যায় সংখ্যা ২৪টি।
 (ii) ব্রহ্মসুত্রসিদ্ধান্তের শ্লোকসংখ্যা ১০৯৮টি।
 (iii) কালক্রিয়াপাদ অংশে বর্ষবিভাগের উল্লেখ আছে।
 (iv) গণিতপাদ অংশে পাটিগণিত বিষয়ক আলোচনা আছে।

বিকল্পসমূহ

- (A) i, ii-সত্য, iii, iv-মিথ্যা (B) ii, iii-সত্য, i, iv-মিথ্যা
 (C) iii-সত্য, i, ii, iv-মিথ্যা (D) i, iii, iv-সত্য, ii-মিথ্যা

59. (i) আর্যভট্ট ছিলেন কুসুমপুর গ্রামের অধিবাসী।
 (ii) আর্যচিহ্নতকের গোলপাশে আহ্নিক গতির বর্ণনা আছে।
 (iii) আর্যমহাসিদ্ধান্তে ভূমিকম্পের মাত্রার ভারতম্য বিষয়ক বর্ণনা আছে।
 (iv) শতবর্ষ জীবিত ছিলেন বলে আর্যভট্টের নাম হয় শতায়ু।

বিকল্পসমূহ

- (A) i, iii-সত্য, ii, iv-মিথ্যা (B) i, ii-সত্য, iii, iv-মিথ্যা
 (C) i, iv-সত্য, ii, iii-মিথ্যা (D) ii, iv-সত্য, i, iii-মিথ্যা

প্রদত্ত অনুচ্ছেদটি পড়ে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো

ভারতীয় জ্যোতির্বিজ্ঞানের ইতিহাসে আর্যভট্ট একজন উজ্জ্বল নক্ষত্র। তাঁর জন্ম ৪৭৬ খ্রিস্টাব্দে। তিনি কুসুমপুরের অধিবাসী ছিলেন। তিনি নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চশিক্ষা গ্রহণ করেছিলেন। শিক্ষা শেষে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষক হিসাবে যোগ দেন।

60. কুসুমপুর নিবাসী হলেন —

- (A) ব্রহ্মগুপ্ত (B) বরাহমিহির
 (C) সুশ্রুত (D) আর্যভট্ট

61. আর্যভট্টের জন্মস্থানের বর্তমান নাম

- (A) বিহার (B) পাটনা
 (C) উত্তরপ্রদেশ (D) উজ্জয়িনী

ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্ত গ্রন্থটি ২৪টি অধ্যায়ে বিভক্ত। গ্রন্থটি ব্রহ্মসিদ্ধান্ত এবং শাকল্যসিদ্ধান্তের ওপর ভিত্তি করে রচিত। এই গ্রন্থের দ্বাদশ অধ্যায়ে পাটিগণিত এবং অষ্টাদশ অধ্যায়ে বীজগণিতের আলোচনা পাওয়া যায়। অন্যান্য অধ্যায়গুলিতে জ্যোতির্বিজ্ঞান বিষয়ক আলোচনা বর্তমান।

62. ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ও শাকল্যসিদ্ধান্তের ওর ভিত্তি করে রচিত

- (A) ষণ্ডখাদ্যক (B) সুশ্রুতসংহিতা
 (C) ব্রহ্মসংহিতা (D) ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্ত

63. 'ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্ত' গ্রন্থের অষ্টাদশ অধ্যায়ে কী আলোচিত হয়েছে?

- (A) পাটিগণিত (B) বীজগণিত
 (C) জ্যামিতি (D) পরিমিতি